

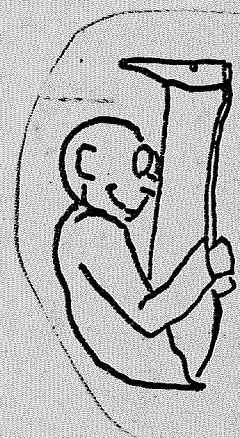
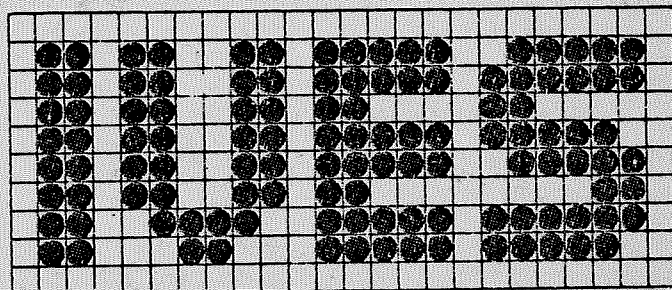
DX-SMOCKAN

NUMMER 5 ☐ 1983 ☐ ÅRGÅNG 4

MKVK

STORT REP
FRÅN

SIM
HI-FI



BOX 21008, 200 21
MALMÖ

SMOCKAN utkommer med minst 8 nummer / år, till ett pris av 35 kr. I priset ingår medlemskap i Malmö kortvågsklubb (MKVK), för de lokala prenumeranterna.

De 35 kronorna sätter du lättast in på pg 245274-6.

Provex kostar 5kr eller 2IRC

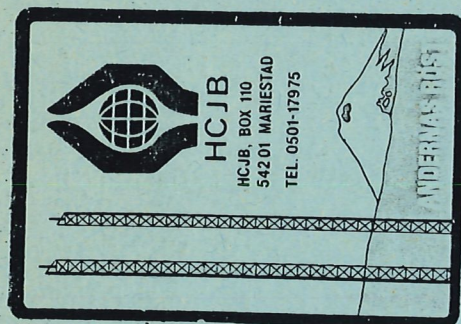
Eftertryck är tillåtet om källan är tydligt angiven.

Det tidigare använda pg-numret används nuförtiden endast till försäljningsservicen. (454 34 89-1)

Klubbmöten hålles jämna veckor tisdagar med början i september. Plats: KFUM's lokaler på Bethaniaplan 4, i Malmö.

Tid: 18.30 och framåt

Alla är välkomna. (dock råder kopplingsvång inom Malmö kommuns gränser)



INNEHÅLL

Innehåll & Presentation	2
LA- Sidan	3
Piratspalten	6
OSL-Skörden	8
R Caroline: Äntligen!	10
Värt att Veta	12
Klippret	15
ICOM	19
ICOM-modifiering	22
DX-Läger	23
Närradio i Malmö	24
Network	25
Ledaren	28
Irland	29
UK Rules OK	37
Cristian Radio Voices	45
Postala Prylar	50
SIM HIFI IVES	53
Top Italia Radio	56
Radio Peter Flowers	58

REDAKTÖRER

H-red (?), försäljning, Asien	Dan Bernhardsson, Kronetorpsg 72A 212 27 Malmö, tel 040-186605	DXB
Antenner och sän't + teknik	Björn Gröhn Rödkullastigen 2B 214 57 Malmö tel 040 926346	BGO
Närradio, QSL-skörden, band-service	Michael Andersson, Kronetorps- gatan 68B, Malmö 040 291882	ACE
UK rules OK, Network	Morgan Holmquist, Grönvägen 1E 232 00 Arlöv tel 040 433764	HMR
LA-spalten	Göran poulsen, Mobäcksg 11 216 24 Malmö tel 040 133192	GÖP
Värt att veta, Svenska från utlandet	David Strand, Länsmansvägen 1 230 30 Oxie tel 040 549230	DSK
Piratspalten	Klas Nilsson, Långhögsvägen 65, 230 30 Oxie, tel 040 548573	
Afrika(?), smygreklam	Matz Kinding, Klippebergsv 38 434 00 KUNGSBACKA, tel 0300 12364	MazK
FM-TV-loggen	Henrik Nykvist, Gårdskullav. 1 A 434 00 Kungsbacka, tel 0300 12062	HNK
Postala prylar, Hör och häpna	Anders Püschel, Vendelfridsg 12A 217 64 Malmö, tel 040 87927	APM
Elektronikhörnan	Björn Strömberg, Pl 5825 Kolmorör 590 80 Södra Vi, tel 0492-23107	Kolmo
Närradioobservatörer Lund:	Anders Pettersson pl 1122, Svalöv	APS
HBG :	Lars Persson, Nils Kaggs gata 47 E HBG	LPH



Hejsan alla LA-fans! Det var ett tag sedan nu, men som Ni ser så finns jag nu återigen bakom skrivmaskinen. Tyvärr så har jag inte varit särskilt aktiv bakom radion heller så jag vet tyvärr inte vad som har hörts i sommar. Jag hoppas Ni läsare skriver en rad och meddelar mig om det har hörts något nytt på banden. Självt har jag faktiskt bara orkat sitta uppe en natt i sommar och då hördes praktiskt taget ingenting av värde. Till detta nummer har jag faktiskt fått tips från hela fyra personer och jag tackar dem så mycket. Nu tycker jag vi sätter igång att redovisa tipsen.

kHz	tid	SIO	Station, kommentar mm	Sign
(SNT)				
4770	0312	433	<u>Radio Mundial Bolivar</u> med bauta styrka spelade modern musik.	KBO
4780	0307	121	<u>LV de Carabobo</u> kraftigt störda av envis signal.	HMR
4800	0012	433	<u>Radio Lara</u> med musik och feta IDn.	KBO ACE HMR
4825	0313	322	<u>LV de la Selva</u> med disco den 27/8.	HMR
4830	0315	422	<u>Radio Tachira</u> med fotboll enligt... och LA-mx och snacks enligt...	HMR ACE
4832	0316	323	<u>Radio Reloj</u> gick bra, men stördes sedan ut av en stark signal på 4830 kHz.	KBO
4835	0317	222	<u>OID</u> med portugisiska som KBO tror var <u>Radio Nac de Boa Vista</u> .	KBO
4865	0316	222	<u>LV de Cinaruco</u> med lång fading och trevlig musik.	HMR ACE
4875	0327	222	<u>Radio Journal do Brazil</u> med snx i en halvtimme.	KBO
4885	0248	233	<u>Radio Brasil Central</u> var kul tyckte...	ACE
4885	0320	322	<u>OID</u> dock fotboll på spanska. Med ledning av att det var samma fotboll som på 4945, dvs Caracol så tror HMR att det var <u>Ondas del Meta</u> , då det är de enda Colombianerna på frekvenserna.	HMR
4900	0321	333	<u>Radio Juventud</u> med jazzfunk (Vadförnåt?)	HMR
4907	0113	322	<u>Radio Carora</u> , Venezuela.	BGO
4945	0453	222	<u>Radio Caracol</u> med snx om Bogota.	ACE HMR KBO
4970	0408	222	<u>Radio Rumbos</u> med underbar musik.	KBO HMR
4980	0332	443	<u>Ecos del Torbes</u> med IDn.	KBO HMR
4990	0158	322	<u>Radio Barquisimeto</u> med ett bauta långt ID KBO tillägger att "gubben fick nog använda syrgas efter detta".	KBO ACE BGO
5025	0348	232	<u>Radio Borborema</u> ID-ade 3 gr på 25 sek.	KBO ACE

5025	0334	333	<u>Radio Quillabamba</u> med sötsliskig soul- ballad enligt...	HMR	BGO
5045	0336	333	<u>Radio Cultura do Para</u> med lugn musik.	HMR	ACE
5095	0027	433	<u>Radio Sutatenza</u> med reklam för "El Banco de Bogota".	KBO	ACE HMR
11835	0025	333	<u>Radio El Espectador</u> . Uruguay.		BGO

Det var tipsen för den här gången och bidragsgivarna var.

KBO = Klas Nilsson, Oxie på tillfälligt besök i Småland med en DR-31a och 70 m longwire.

ACE = Michael Andersson, Malmö med en SPR-4.

HMR = Morgan Holmquist, Arlöv med en Trio.

BGO = Björn Gröhn, Malmö med sin Collins.

Tabellen ser ut som följer:

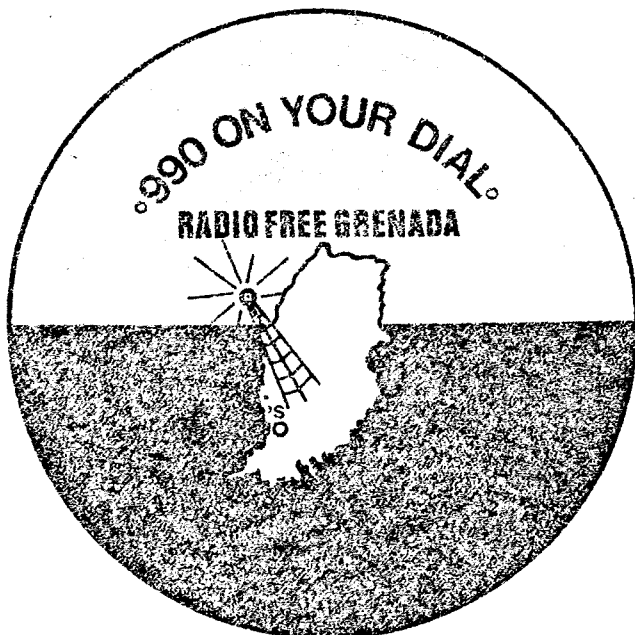
1)	Michael Andersson, Malmö	ACE	29	p
2)	Peter Pirbos, Malmö	PPM	26	p
3)	Morgan Holmquist, Arlöv	HMR	22	p
4)	Björn Gröhn, Malmö	BGO	20	p
5)	Klas Nilsson, Oxie	KBO	11	p
6)	Lars Ljungdahl, Oxie	LOC	9	p
7)	David Strand, Käglinge	DSK	6	p

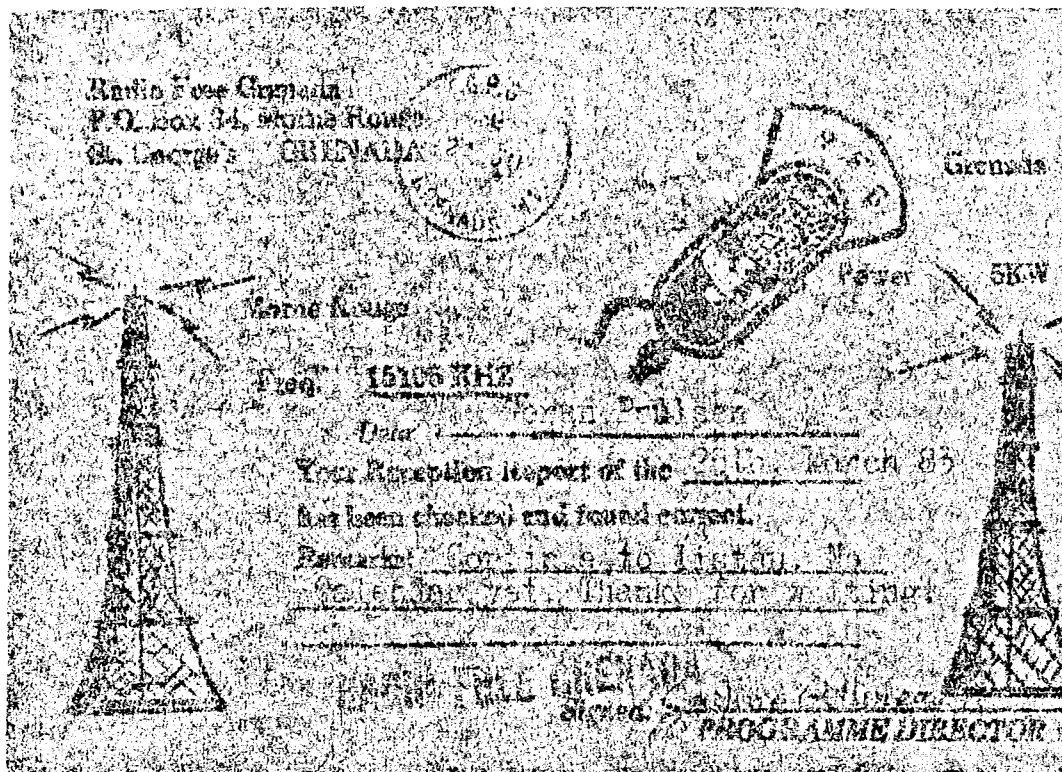
Det var tabellen det. Nu tänkte jag berätta om en station som jag fått svar från i sommar. Denna är inte mindre än:

R A D I O F R E E G R E N A D A
 "

Första gången jag hörde ovanstående station var i februari 1981. då jag också skickade en rapport, men som jag tyvärr inte fick svar på. Sedan dess har jag lyssnat på stationen ett tiotal gånger. Den hörs faktiskt förvånansvärt bra här i Sverige, trots endast 5 kW:s sändarstyrka, speciellt under vinter-och vårsäsongen. Prova på 15105 kHz vid 9-tiden på kvällen så skall det nog gå vägen för Er också. Övriga frekvenser är 535, 990 och 15045 kHz, men 15105 hörs troligtvis bäst.

Jag skickade ytterligare en rpt i april i år, men då personligen till Paul Finlay som är ingenjör och jobbar på stationen. Jag fick nämligen ett tips någonstans att han skulle svara på rapporter. Och mycket riktigt. Efter ca 2 månader så fick jag ett personligt brev från Paul Finlay där han lovade mig ett





QSL och redan ett par dagar efter kom inte ett utan två QSL till mig. Det ena var för min första rapport från den 14/2-81. Jag nämde nämligen i mitt brev till Paul Finlay att jag inte fått svar på den.

Paul Finlay undrade i sitt brev om jag kunde spela in ett anrop på svenska av Radio Free

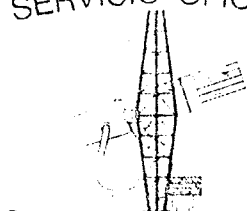
Grenada och sedan sända in bandet till stationen. Han ville dock ha ganska bra ljudkvalite, som jag tyvärr inte kan ordna. men finns det någon bland läsarna, som har bra inspelningsmöjligheter kan Ni väl höra av Er till mig så skall jag meddela Er om vad Ni skall säga på bandet.

Tilläggas bör att Radio Free Grenada är en dålig svarare, men om man skriver ett personligt brev till Paul Finlay så svarar han om han har tid. Vår på mitt QSL var förresten Caroline Gellineau.

Tack för denna gång.
Vi hörs.

73 de
GÖP

SERVICIO OFICIAL



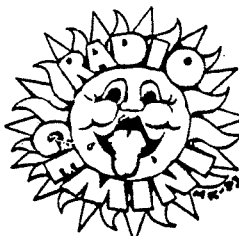
DE RADIODIFUSION

RADIODIFUSION ARGENTINA AL EXTERIOR
C.C. 555 CORREO CENTRAL - 1000 BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

AGRADECE SU INFORME DE RECEPCION
FRECUENCIA 11710 KHZ. BANDA DE 25 m.

15345.000 y 8000 KHz

PIRATER!



Klas Nilsson
Långhögsvägen 65
230 30 OXIE
040 - 548 573

Huga, Huga ! Nu har verkligen höstvädret gjort sitt intrång, rena rama monsunregn utanför reds kvadratiska fönster. Istället för vädermakterna ska vi ägna oss åt en stationspresentation: E.R.I. Även här i inledningen vill ja tacka ACE, HMR och LOC för de har bidragit till min underbara spalt ? Vi ska även ägna oss åt det sedvanliga dvs piratloggen med ligan. Istället för massa tomma ord går vi över till handling.

Eastside Radio International

E.R.I. är lite mer än ett år i etern och sänder på 1305 kHz och 102,2 MHz på FM-bandet. Stationen är baserad på Irlands sydkust, närmare bestämt i staden Cork. E.R.I. sysselsätter över 30 personer allt ifrån städpersonal till DJs. Denna station är ett familje ägt företag och de säger att det är ett 3vligt sätt att jobba på. (vem vet) Stationen är inriktad åt det pop-iga hållet och deras DJs lägger ner ett hårt arbete för att producera professionala px. E.R.I. är stolta för deras nyhetssändningar varje hel timme. Nyhetsredaktionen består av 5 personer som jobbar i skift eftersom stationen sänder 24 timmar per dygn. Effekten är 10 000 Watt vilket motsvarar med större enhet 10 kilowatt. Tyvärr har de ej Qsl-kort men de brukar skriva ut någon form av Qsl-text i ett personligt brev, varje fall gjorde en sekreterare vid namn Imelda Coffey det till mig. Om du någonsin kommer till Cork är du välkommen att göra ett besök, adressen är: 117 Patric street. Om du vill kanske ringa till dom så är nummret: (021) 509539.



Om du har lite info typ ovan så är det högt önskat dessutom får du hela 5 poäng^{eller mer} i den underbara piratligastälningen. Jag hade tänkt att ha minst en stationspresentation i varje nummer, så det är helt upp till dig om det blir någon sådan i varje nummer. Nästa nummerts presentation är Radio Enterprise som är en relativt nystartad station (2/4-83) i Irland

Ja då går vi över till sommarens loggar.

Qrq	Dat	Snt	Station m kommentar	sign
1557	7/10	0100	<u>South Coast Radio</u> m mx av Mike Oldfield	ACE
6206	28/8	1050	<u>R Delmare</u> med hitlita av något slag, ofta on air ACE, LOC, HMR	
6206	24/7	1400	<u>R Delmare/FRSH</u> detta var tydligen en samsändning enligt ACE	ACE
6225	31/7	1030	<u>R 49 Int</u> med en massa diskhomx, dock endel Beatels	LOC, HMR
6225	?	1245	<u>R MI Amigo</u> med ID och David B:s "China girl"	LOC
6262	29/5	920	<u>KBC Radio Mx + c/d</u> , de stänger alltid vid denna tid	ACE
6910	31/7	912	<u>R Dublin</u> hade söndagsmorgonpx vid detta tillfälle spelade de Duran Duran	HMR
7205	7/8	0024	<u>R Milano Int</u> med Burn to run bla / ??? /	HMR
7315	12/6	1133	<u>European Music Radio</u> med vidriga ABBA, tacka vet jag IRON MAIDEN eller BLACK SABBATH ect	LOC
7325	24/7	856	<u>SFR</u> med slinga före 900, har testat på 11425 i sommas	ACE
glömd !				
963	22/8	2230	<u>R Caroline</u> spelade Beatels, då har de gjort en 3vlig comeback	ACE

Tyvärr har jag glömt alla mina loggar på sommarstället så de kommer ni att hitta i nästa nummer.

Ligan!

(Klas Nilsson KBO red (53p) 58p = National Panasonic DR-31 + 45 msw el 70mlw

1:a Lars Ljungdahl LOC (11p) 15p = Marconi R-1155 + 25 msw

tätt efter kommer

2:a Michael Andersson ACE (6p) 11p = Drake SPR-4 + ???

ett par poäng ifrån kommer

3:e Morgan Holmquist (-p) 4p = Trio av någon form + ???

Adresser hänvisas till föregående exemplar, om inte du kann finna en adress så kan du ringa eller skriva till mig.

RADIO SOVEREIGN

BRITAIN'S FIRST ALL GOLD RADIO STATION BROADCASTING ON 200 METRES OR 1503 kHz.

Söndagen den 8:e maj 1983 startade denna station sina sändningar. Stationen är mycket professionell och sänder i första hand Golden Oldies. Därav namnet. QTH:t lär vara Twickenham i södra England. Man sänder 0700 - 0000 7 dagar i veckan och tänker fortsätta med det. Om man tittar på programmet ser man en hel del gamla kända namn från off shore tiden.

Bakom det hela lär en viss Herr John Ashley stå, vilket är ett fingerat namn. Crispian St John: - Radio Sovereign sänder, och kommer att sända, sju dagar i veckan. Den här stationen kommer inte att försvinna utan är här för att stanna. Det är Storbritanniens Radio Nova.

John Ashley: - Lagarna om radio här i landet är ganska dåliga /Då har han inte varit i Sverige -ACE/ I Staterna kan du sätta ypp en station om du har pengarna. Där finns det tusentals - och runt 40 i UK.

Vi vill vara mycket professionella. Vi har bra utrustning också och denna vecka kommer vi att ansöka om licens från Home Office. /Ung. Inrikesdepartementet/ Vi har gjort kopior på vårt brev och sänt till Mrs Thatcher och en hel del parlamentsledamöter.

Man planerar vissa välgörenhetsarrangemang också.

Lycka till, grabbar!

Se även Bandservicen och Postala Prylar.

/ ACE, OEM



Hej och välkomna tillbaka efter sommarlovet eller semestern! Nyss hemkommen från ett DX-läger sätter man sig ned för att förfärdiga sidorna. Extra kul är det som vanligt att skriva QSL-skörden. Den här gången vill jag tacka: KBO, HMR och mig själv. Alla ni som fått något i år: skriv och berätta! Då kör vi!

EUROPA

<u>Danmark</u>	R Fyn	96800	b	4 d	HMR
	Østjyllands R	95900	b	2 v	HMR
<u>Finland</u>	R Finland	963	b	5 v	HMR
<u>Grekland</u>	V o Greece	9865	k, sch	6 v	KBO
<u>Irland</u>	RTE 1/Maghera	B	TV-QSL, 4 infoppr	1 v	ACE
<u>Italien</u>	R Roma	11800	k	30 v	KBO
<u>Jugoslavien</u>	R Ljubljana	918	k	8 v	KBO
<u>Luxemburg</u>	R Luxembourg	1440	k	31 v	KBO
<u>Malta</u>	Int Christan R	9670	k, p b på svenska	34 v	KBO
<u>Monaco</u>	R Monte Carlo	218	b, dek	1 v	HMR
<u>Schweiz</u>	Red Cross BCS	7210	k, sch	3 v	KBO
<u>Sovjetunionen</u>	R Vilnius	666	k, p b, sch	4 v	KBO
<u>Storbritannien</u>	Hereward R	1332	k via IBA efter f/up dit	4 v	ACE
	Saxon R	1251	b, bx-retur	16 v	HMR
	Metro R	1152	k, sch, 5 dek	5 v	KBO
<u>Sverige</u>	R Kalmar	95600	b, dek, bro	2 d	HMR
	R Sjuhärad	97,9	2 k, dek efter f/up	7 v	ACE
	R Västerbotten	95800	pers b	34 v	ACE
	R Västerbotten	95800	k efter f/up	1 v	HMR
<u>Västtyskland</u>	RIAS Berlin	6005	k, sch, info	2 v	KBO

ASIEN

<u>Afghanistan</u>	R Afghanistan	15077	k /=Kabul-tx!!!/	4 v	KBO
<u>Filipinerna</u>	V o America	15290	k, sch, linjal, bok mm	2 v	KBO
<u>För Arabemirat.</u>	UAE R	21655	k	5 v	KBO
<u>Indien</u>	All India R	9665	k	4 v	KBO
<u>Japan</u>	R Japan	21610	k, sch, info, tidn mm	2 v	KBO
<u>Kina</u>	R Peking	9860	k, sch, tidn, väggalm mm	5 v	KBO
<u>Kuwait</u>	R Kuwait	11675	k, info, 6 st A5 bro	5 v	KBO
<u>Nordkorea</u>	R Pyongyang	9420	k, sch, info, frim, 17 vyk	6 v	KBO
<u>Saipan</u>	KYOI	9670	k	2 v	KBO
<u>Singapore</u>	Singapore BC	5052	k	3 v	KBO
<u>Sydkorea</u>	R Korea	15575	k, sch, info, vimpel	2 v	KBO
<u>Taiwan</u>	VOFC	9610	k, sch, info, tidn, 2 dek, souvenir, bok, bro mm	60 v	KBO
<u>Vietnam</u>	V o Vietnam	15010	k, vyk	26 v	KBO

AFRIKA

<u>Angola</u>	R N d Angola	4970	b (Man hade förväxlat HMR:s och en spanjors brev, men de skrev till varandra och bytade!)	6 v	HMR
<u>Benin</u>	ORTB	4870	k	9 v	HMR
<u>Egypten</u>	R Cairo	9805	k, vyk, sch	22 v	ACE
	R Cairo	9805	k, sch	15 v	HMR
	R Cairo	9805	k, sch	10 v	KBO
<u>Kamerun</u>	R Bertoua	4750	QSL-ste	4 v	ACE
<u>Liberia</u>	ELWA	4765	k mm	21 v	HMR
	V o America	15445	k	3 v	KBO
<u>Madagaskar</u>	R Nederland	15220	k, 2 vyk, dek, info	3 v	KBO

<u>Namibia</u>	SWABC	4965	k, bro, info	7 v	HMR
<u>Marocko</u>	R T M	15335	k, sch	8 v	KBO
	V o America	15205	k	2 v	KBO
<u>Nigeria</u>	V o Nigeria	15120	k, sch, info, IRC-retur	34 v	KBO
<u>Sydafrika</u>	R RSA	25790	k, sch, info, bok	2 v	KBO
<u>Tanzania</u>	R Tanzania	5048	pers b efter f/up	3 v	ACE

NORDAMERIKA

<u>Canada</u>	R Canada Int	15325	k	11 v	HMR
	R Canada Int	11945	k	3 v	KBO
<u>USA</u>	V o America	9670	k	2 v	KBO
	AFRTS	15430	k, sch, info	10 v	KBO
	WYFR	15440	k, 2 fickalm, tidn	8 v	KBO
	WINB	15145	k, sch	12 v	KBO
	WWV Fort Collins	15000	k UTILITY	2 v	KBO

CENTRALAMERIKA

<u>Antigua</u>	Deutsche Welle	15410	k, info, sch /KBO hade satt det inom parentes så sändarorten var väl icke angiven. O poäng./	3 v	KBO
<u>Grenada</u>	R Free Grenada	15105	pers b med QSL-text	4 v	KBO
<u>Kuba</u>	R Habana	11930	k, sch, pers b	12 v	KBO
<u>Ned Antillerna</u>	R Nederland	9590	k	2 v	KBO

SYDAMERIKA

<u>Argentina</u>	RAE	11710	k, pers b, sch, info	4 v	KBO
<u>Brasilien</u>	R Bras	15125	k, sch, info, dek	14 v	KBO
<u>Ecuador</u>	HCJB	11835	k, sch, info, vimpel, souv mm	4 v	KBO

OCEANIEN

<u>Australien</u>	R Australia	15310	k, sch, fickalm	8 v	KBO
<u>Hawaii</u>	WWVH	15000	k UTILITY	4 v	KBO
<u>Nya Zeeland</u>	R N Zeeland	15485	k, sch, info, pprvimpel	4 v	KBO

PIRATER

Eastside Radio International	1305	pers b med QSL-text	2 v	KBO
Free Radio Service Holland	7315	k, pers b, info	5 v	KBO
KBC	6262	Newsletter med QSL-text, bandretur med jinglar	11 v	ACE
Radio Apollo	7330	k, info	4 v	KBO
Radio Daytona International	6245	k, pers b, info	6 v	KBO
Radio Delmare	6205	k, pers b, sch, dek	3 v	KBO
Radio Enterprise	6317	k, pers b, info, plansch	6 v	KBO
Radio Caroline International	6310	QSL-ste, info	2 v	KBO
Radio Hotel Amigo	7350	k, info, dek	2 v	KBO
Radio Mi Amigo	7350	k	3 v	KBO
Scandinavian Free Radio	6275	k, pers b, info	8 v	KBO
South Dublin Radio	6240	k	10 v	KBO

V/S-LISTAN.

<u>Irland</u>	I C B S	Karen	ACE
	Stereo Radio Big L	Linda Downes, Secretary	ACE
	Community Radio Fingal	Brian	ACE
	C B C Community Radio	Tony Brook, Managing Director	ACE
	Waterford Local Radio	Clodagh Walsh	ACE
	Dungarvan Community Radio	Ben O'Neill	ACE
	Midleton Community Radio	Gerard O Driscoll	ACE
	South Coast Radio	Nick Richards	ACE
<u>Sverige</u>	Radio Västerbotten	Lasse Åkerlund, Stationschef	ACE
<u>Kamerun</u>	Radio Bertoua	James Achanyi-Fontem	ACE
<u>Tanzania</u>	Radio Tanzania	X J Mwangole for Director of Broadcasting	ACE

QSL-SKÖRDENS + V/S-LISTANS LIGASTÄLLNING:

Som vanligt ger kontinenterna följande antal poäng i QSL-skörden respektive V/S-listan:

Europa	1
Asien	2
Afrika	3
Nordamerika	4
Centralamerika	7
Sydamerika	5
Oceanien	6
Pirater	3

1. (-)	Klas Nilsson	Oxie	KBO	174	(000)	poäng	
2. (1)	David Strand	Käglinge	DaSK	159	(159)	poäng	
3. (2)	Michael Andersson	Malmö	ACE	143	(109)	poäng	Utom tävlan
4. (3)	Morgan Holmquist	Arlöv	HNR	90	(057)	poäng	
5. (4)	Göran Poulsen	Malmö	GÖP	38	(038)	poäng	
6. (5)	Lars Persson	Helsingborg	LPH	24	(024)	poäng	
7. (6)	Thomas Bengtsson	Käglinge	TBK	21	(021)	poäng	

Vi har en ny ledare alltså. Välkomna med era bidrag till nästa nummer, gärna allt ni hittills fått i år.

73 de ACE

ÆNTLIGEN!

Ja, som ni nog har upptäckt så är off-shore skeppet Radio Caroline tillbaka och jag skall här försöka klargöra vad som egentligen hände när våra liv berikades med denna station.

Den 28:e juli stod det i Dublin Evening Post att Radio Caroline's (i fortsättningen förkortat RC) skepp mv Imagine hade seglat från hamnen i Santander i Spanien. Det hade det inte och Ronan O'Rahilly dementerade det också. Men det märktes att något var på gång.

Torsdagen den 4:e juli så kom nyheten igen. Och denna gång stämde det. Skeppet hade lämnat hamnen! Man gav sig iväg till stället där de nu ligger, d v s Kent-Nock, 20 engelska mil från Margate, och kom dit i början på den nästföljande veckan. Man testsände på vägen, det kom in rapporter om en svag signal med test-ton och ibland Beatlesmusik. RC är utrustat med två st sändare, en på 10 kW och en på 50 kW. De här första testerna gjordes med 10 kW-sändaren, men man plockade bara ut 7 kW.

Man hade tänkt börja sända den 13:e på middagen men ett litet sändarfel gjorde att man inte kom i gång förrän den 15:e. Hela kvällen hördes en bärvåg starkt på 963 kHz. Testerna fortsatte och den 19:e sände man musik hela dagen med fin signäl. Till skillnad från legala stationer behöver man inte bry sig om att begränsa bredden på sändaren (bandbredden alltså) och detta ger ett fint ljud. Annonseringen "You're listening to a test transmission from Radio Caroline on 319 meters, 963 kHz. Our programmes commence at noon tomorrow." Testerna fortsatte fram till kl 1200 den 20:e och annonseringen ändrades vid midnatt.

Kl 1200 hördes så "Caroline" med "The Fortunes", "Imagine" med John Lennon och två andra låtar som propagerade för fred och harmoni i hela världen. Därefter sade Tom Anderson att man nu skulle ut på en musikalisk resa genom de två senaste decennierna. Kl 1500 kom Andy Archer och spelade mer modern och populär musik. 1800 var det Robin Ross och 2100 Tony Gareth och sedan vid midnatt tog Dixie Peach vid. Han är enligt Stuart Hardy (Airspecc News) "en jamaicansk version av Kenny Everett"! 0200 stängde man. Alla tider i SMT.

Skeppet heter mv Ross Revenge och är registrerat i Panama. Man tänker ändra

namnet till mv Imagine. Man har en mast på 300 ft (=90 meter). Skeppet har tillhört Ross Fisheries i Skottland och var då en trålare. Det byggdes i Bremerhaven 1960 och O'Rahilly köpte henne 1981.

Först så fanns studierna i portocabins (ung stora husvagnar utan hjul) vilket inte ansågs säkert nog då de hängde på skeppets sidor! Nu finns studierna i det som tidigare var kaptenens residens.

De som finns ombord är: DJ:sarna Robin Ross, Tony Gareth, Andy Archer, Tom Anderson, Dixie Peach och Dave (Mike) Simmons, teknikern Pete Chicago och hans tjej Carol Maschka, en kock som heter Tony, en kapten och några sjömän.

Formatet är mycket musik och lite snack. Man spelar ibland upp till 8 låtar non-stop men det vanligaste är 3-4 st. Därefter berättar DJ:n vad man hört och vilken som är första låt i nästa block.

Man kan undra varför O'Rahilly valt just denna tidpunkt för att komma igång igen. När man bogserade ut skeppet från hamnen behövde det fortfarande repereras i motorn. Han var verkligen "hied" med att komma igång igen innan de före detta amerikanska uppbackarna återigen försökte överta ägandet av skeppet. Det är inte klart hur det här hänger ihop egentligen, men meningsskiljaktigheter är det. Det enda som nu kan stoppa RC från att vara tillbaka för ett bra tag är dålig ekonomi. En har jag inte hört en enda reklam-spot och det är ju på detta sätt man ska få i pengar. Många amerikanska och Canadeniska annonsörer tappade intresset när RC blev involverade i det här finansiella bråket. Wolfman Jack's manager, Don Kelly, har lovat att hjälpa till att skaffa annonsörer och O'Rahilly själv säger att flera stora multinationella företag skrivit på. Förhoppningsvis blir vinsten så stor att man kan sätta igång med sändningar på FM och KV och eventuellt MV-stereo men det verk- ar osannolikt (det sistnämnda)?

Man har dock redan börjat tala om att jamma RC från officiellt håll och universi- tetsstationerna i England har redan börjat klaga.

Nedan får ni schemat nu och adressen. Frågan är väl om ni får svar men försöka duget!

0700 Robin Ross
1000 Tony Gareth
1400 Andy Archer
1800 Tom Anderson
2200 Dixie Peach (ev = Peter Hayes från VoPeace)
0200 c/d

RADIO CAROLINE
P O BOX 69504
LOS ANGELES
90069
U S A

Källor: Airspec News, RC, Egna erfarenheter.

Bilder från skeppet och studiorna kan köpas från Barrie Johnston, Anoraks U K, P O Box 539, Blackpool, U K.

Good listening and 73 de ACE.





Det var länge sen sist ! jag har förbannat brått med att bli klar med spalten, så de blir ingen inledning alls. Med andra ord blir det mindre utfyllning och mer fakta. Idag står alla världsdelar i samma röra och jag kör med bara en spalt, modell DX-Fokus. Mindre bilder, färre avstävningar och mindre sorteringsjobb ger mer tid till läsläsning. Egentligen borde jag inte skriva alls i DX-S så länge som jag går på gymnasiet, åtminstone inte så länge som jag går det andra och klart jobbigaste året som jag gör nu. Se där, jag lyckades med att skriva lite utfyllnad i alla fall

ALLA TIDER STÅR SOM ALLTID I SVENSK NORMALTID, SNT. (Den 25 september slutar SST !)

ALASKA

KNLS har registrerat följande schema hos ITU:

0800-1200 på 11820, 1200-1600 på 9690 och 1600-2000 på 11820 kHz. Dessutom tänker man använda 9620 kHz kl 0700-1200 och 6170 kHz kl 1200-2000 från den 4:e september. Man har hörts kraftigt kl 1000 på 11820 kHz i Norge, men även annorstädes på samma frekvens kl 12.58.

Enligt andra uppgifter sänder man kl 0700-0100 på 11820 kHz och sänder dessutom på 9560 kHz nån gång samt testade en gång kl 00.25 på 17880 kHz. På sistnämnda frekvens ligger Moskva WS och stör. (SCDX33, SWN7, ACE, DXF)

Man har en ny adress: Box 473, Anchor Point, Alaska 99556. (DXF)

ALGERIET

"Just nu" är 9509, 9640, 9685, 15160, 17745 kHz aktiva kl 0500-2200 med EE kl 2000 och spanska kl 1030 & 2030. Arabiska sänds på 6160 kHz samt, fr o m kl 1100, på QRG 11715 kHz dessutom. Språket Kabyle sänds på 7246 kHz. (SWN7)

AUSTRALIEN

Radio Australias budget kommer att skäras ned med 7 miljoner dollar. Därför kommer återuppbyggnaden av stationen i Darwin att fördröjas, så att den kan startas tidigast i slutet av 1984. Införandet av Harris-sändarna i Shepparton har försenats pga feta pråblems. Projektet i Townsville är fortfarande i startskedet. Slutligen har det inte hörts något ifrån den extra sändaren i Carnavon. (SWN7)

BANGLADESH

Av de frekvenser som de nya 250kW-arna har hörts på verkar följande bäst:

9575 kHz kl 0100-1030, 9510 och 9575 kHz kl 1030-1830, 9510 kHz kl 1830-1930 och 9510 och 9575 kHz kl 1930-0100 SNT. (ACE)

Man sänder kl 1915-2015 på 15270 och 17800 kHz och på engelska. (SCDX33)

BENIN

Radio Parakou har nu börjat besvara rapporter. (Jag hoppas dom rotar fram min gamla rapport, för jag gitter inte skicka dom en ny). Här i Sverige hörs man fint på 5025 kHz på morgonen. (FADING)

BOLIVIA

Många stationer i landet har tvingats lägga ner pga ekonomiska problem. Trevliga nyheter: Radio Cuarto Centenaria, Tupiza, har hörts i Sverige på 5030 kHz, trol. med en ny tx. Radio Panamericana har hörts på 6105 kHz med s/on kl ca 1200 och s/off kl 0400. (ACE, SCDX31)

BRASILLEN

Radio Nacional do Brasil sänder till Europa på EE kl 1900 och GG kl 2000. Båda sändningarna går ut på nya 15435 kHz. Tyskan sänds dessutom på 17895 kHz, men är i regel jammad på denna fq. (SWN8)

BURUNDI

Burundis utlandsprogram sänder som följer:

0800-1000 på 15200 & 17800 kHz 1700-2300 på 7250 kHz

1000-1100 på 17800 kHz 2300-0100 på 15200 kHz (SCDX31)

Man använder sina nya 100kW-are i Gitega. Man ska emellertid se upp med Africa No 1 på 15200 och Nigeria på 17800 kHz. (SWN7)

COLOMBIA

49mb-stationer har hörts härifrån kl ca 0800 SNT. Bl a 5960, 6065, 6115 och 6160 kHz har gått. (ACE)

CYPERN

En svensk i Libanon meddelar via SCDX att Radio Bayrak (i den turkiska delen av Cypern) har EE news kl 1215 och 1600 på MV 1098 och 1494 kHz, samt FM 87.8.

DATONG

SRB-2 är en ny skapelse från det välkända företaget. Denna automatiska tillsats tar i vissa fall helt tar bort störningen, eller åtminstone en stor del av den, till ett pris av £75 + VAT vilket bör göra ca 1000 skr eller mindre. (ACE)

DOMINIKANSKA REPUBLIKEN

"Radio Earth" har återuptatt sina sändningar över Radio Clarin på 11700 kHz. Man säger sig vara helt fristående från Radio Clarin, och programmen börjar kl 0300 med DX-program om lördagarna. (DX-F,ACE)

ECUADOR

En ny MV-station med s/on kl 1200 på 1600 kHz har hörts. Den heter HCOP Radio Union i Quito. Radio Nac i Quito använder HCJB:s sändare kl 2300-0130 på 15350 kHz. Fr o m den 4:e september använder HCJB 9655 kHz (förr 11825) för sina nordiska morgonprogram (svenska kl 0600). Denna frekvensändring gäller nog även EE kl 0800, FF kl 0730 och GG kl 0700. (SCDX33,SCDX34,ACE)

EGYPTEN

Radio Cairo sänder som vanligt EE kl 2215-2345 på 9805 kHz, enligt ett schema som gäller 1983 ut. Vill nån ta rapport, så kan följande fasta programpunkter hjälpa:

2217	News Headlines	2240	Commentary (mån/ons/sön)
2218	Orientalisk musik	2341	News Headlines
2220	From The Egyptian Press	2343	Orientalisk musik
2230	News		

Dessutom sänds "A minute for Egypt" nån gång varje dag, mellan programmen.

Adress: Radio Cairo, External Services, Europe Section, English Programme, P.O.Box 566, Cairo, EGYPTEN. (DaSK,APM) (PS: Onsdagar 2250 sänds "Reception Reports".)

FILIPPINERNA

FEBC Radio International har en ändring i sitt schema: Kl 0000 - 0100 sänder man på 15450 kHz. (SWN8)

FRANSKA GUYANA

Det som förr kallades för FR3 kallas numera "RFO Guyane", vilket antas vara en förkortning av SNRTFOM (Société Nationale de Radio et Télévision Française d'Outre-Mer). Man sänder på 3385 kHz nattetid (med 4kW) och på 4972(1kW), 5055(10kW) och 6170 kHz (4kW) dagtid(lokaltid). (DXF)

GUAM

DX Listeners Log sänds numera kl 1015 lördagar med repris nästa dag kl 1445. Man har EE px till Indien & Asien kl 1000-1100 på 11840 kHz, kl 1430-1530 och kl 1600-1630 på 9510 kHz samt kl 0030-0100 på 15320 kHz (i st f planerade 15240).(SWN)

ITALIEN

RMI hörs fint stora delar av dagen, allra bäst runt kl 1400, på 7205 kHz. (ACE)
IBC Radio Time har hörts testa på 21475 och 21465 KhZ kl 16-18. (SWN)

KENYA

VoK sänder kl 1030-1530 på 9665 kHz mot Araberna. (ACE)

LAOS

EE på External Service kan höras kl 1430 på en drivande fq, just nu 7037 kHz. (ACE)

LIBERIA

EIWAS schema -3 september (prel. till den 5 november) visar att man har EE med 50kW på 11830 kHz, lörd kl 0725-0947 och sönd kl 1355-2222 mot bl a Centralafrika. (Även på FF och Affe-språk). (DaSK)

MEXICO

R Mexico Int tänker sluta med sina korta EE px i de spanska programmen. (SWN8)

NEDERLÄNDERNA

Media Network (DX-px) med Jonathan Marks sänds:

Torsd kl 1048-1120 (rep kl 1448-1520) på 5955 och 6045 kHz. En tx på 6020 kHz kl 1948-2020 i Lopik sänder samma px // med reläet på 11740 kHz i Madagaskar. (ACE)

NEPAL

Radio Nepal hörs nu igen på 3425 kHz // med 9589 och 5005 kHz. Man sänder kl 0120-0450 och 1250-1820. (DXF,ACE,SWN8)

NYA ZEELAND

RNZ's utlandspx har penningbrister,så kl 1800-1215 sänder man därför bara på 15485 och 17705 kHz. (SWN8)

PAPUA NYA GUINEA

R Central (samma stn som Malmöpiraten??) på 3290 kHz sänder nu kl 0800-1500 och 2000-2230. (DXF)

TBS nr 11

finns nu tillgänglig mot 25 Dkr eller 7 IRC som skickas till: DSWCI, DK-2670 Greve Strand, Danmark. (SWN)

THAILAND

Från den 1 juli har R Thailand hörts bra på 9655 kHz kl 0000-0530 (utökad sändnings-tid) // 11905 kHz (svag). (SWN)

ÖSTTYSKLAND

RBI har svenskt DX-px på måndagar.Svenska sänds dagligen på följande tider & fq:s: 1615 på 6080,6115,7185 och 7300 kHz. 1745 på 1359 och 6080 kHz. 2000 på 6080, 6115 och 7260 kHz. (DaSK) +AFM

Det blev varken jättebra eller jättemycket den här gången. Det beror på att jag har väldans ont om fritid. Om du har tillräckligt med tid över till sånt som att skriva en sån här spalt, så ring till mej på 040/54 92 30 innan kl 23. Det tar ett par timmar till varje nummer för att få ihop några sidor. Dessutom får du Fading och SCDX och tillgång till andra tidningar. Som spaltred får du dessutom DX-S gratis.

APM fick 30p och ACE 40 i detta nummer. Självt fick jag också ett par. HEJ.



SDS
30/6
→

STOCKHOLM-TT

Ett definitivt kontrakt om den nordiska satelliten Tele-X undertecknas den 10 juli i Stockholm. Kontraktet betyder ett ekonomiskt risktagande i miljardklassen. Flera hundra miljoner går till svensk industri.

Genom Tele-X får Ericssons möjligheter att utprova ett unikt system för datortrafik som kan öppna en världsmarknad för en svesk uppfinning.

Med satelliten kan bild och ljud till låg kostnad sändas över hela Norden. Uta besvärande kablar kan hela tidningar sändas till olika orter för tryckning. Företag kan enkelt ansluta filialer till huvudkontorets dator och TV behöver inte rycka ut med tung utrustning för att direktsända evenemang på avlägsna orter. Nor-

Kontraktsklart för Tele-X

diska TV-program kan direktsändas utan stationer till svårtillgängliga platser.

650 milj

Tele-X satelliten kostar 650 milj kr i 1982 års pengar. Sverige betalar 85 procent eller drygt 550 milj. kr. Resten betalar Norge. Uppskjutningen med raket kostar 285 milj kr. En kontrollstation för satelliten byggs i Kiruna för 75 milj kr.

Kontraktet, som Svenska Rymdbolaget undertecknar, fördelas i huvudsak på beställningar till Frankrike, Sverige och Västtyskland emd en tredjedel var för satelliten. Norge får endast en mindre del med ca 5 milj kr. Sa-

telliten skall monteras i Cannes. Stommen till Tele-X skall tillverkas i Linköping hos Saab.

Skjuts upp -86

Huvudansvaret för satelliten får en industrigrupp bildad av Sverige-Norge, Västtyskland och Frankrike. Tele-X skjuts ut i rymden med Ariane 1986 från franska Guyana utanför Djävulsön i södra Atlanten. För några veckor sedan gjordes där en lyckad utskjutning med två kommunikationssatelliter. Tilltron till Ariane ökade väsentligt även om det krävs flera utskjutningar för att Arinae skall anses för en säker bärare av dyr elektronisk utrustning till rymden.

SDS 11/6



Information till radiolyssnare i Malmö-området.

NY RADIOSTATION FÖR MALMÖ-OMRÅDET

I annonsering under september 1982 meddelades att nuvarande ljudradiosändningar (P1, P2 och P3) från sändarstationen vid Stadiongatan kommer att flyttas till tornet vid Jägersro under sommaren 1983. Sändningarna från den nya stationen har nu fastställts starta under natten mellan den 29 och 30 juni.

För de lyssnare som för närvarande utnyttjar Malmö-stationen innebär detta att mottagarantennerna i vissa fall måste riktas om mot Jägersro. Vissa fastigheter med centralantenn kan dessutom bli berörda på så sätt att förstärkarna kan behöva justeras med hänsyn till ev förändring i signalens styrka. Nuvarande sändningskanaler bibehålles.

TV-sändningarna flyttas med befintliga kanaler till den nya stationsplatsen om cirka ett år.

Eventuella förfrågningar kan ställas till vår driftcentral tel 040-21 04 24.

Televerkets Radiodivision
Rundradiosektionen Malmö

Betal-TV om två år

STOCKHOLM (KvP) Redan 1985 kan TV-tittarna i storstadsregionerna Stockholm och Malmö få betal-TV i en tredje TV-kanal. Det skulle kosta ca 80 kr per månad.

Styrelsen för Sveriges Television beslutade på måndagen föreslå moderbolaget Sveriges Radio att TV-bolaget får starta sändningar i betal-TV på prov under två år. Moderbolaget tar ställning i höst.

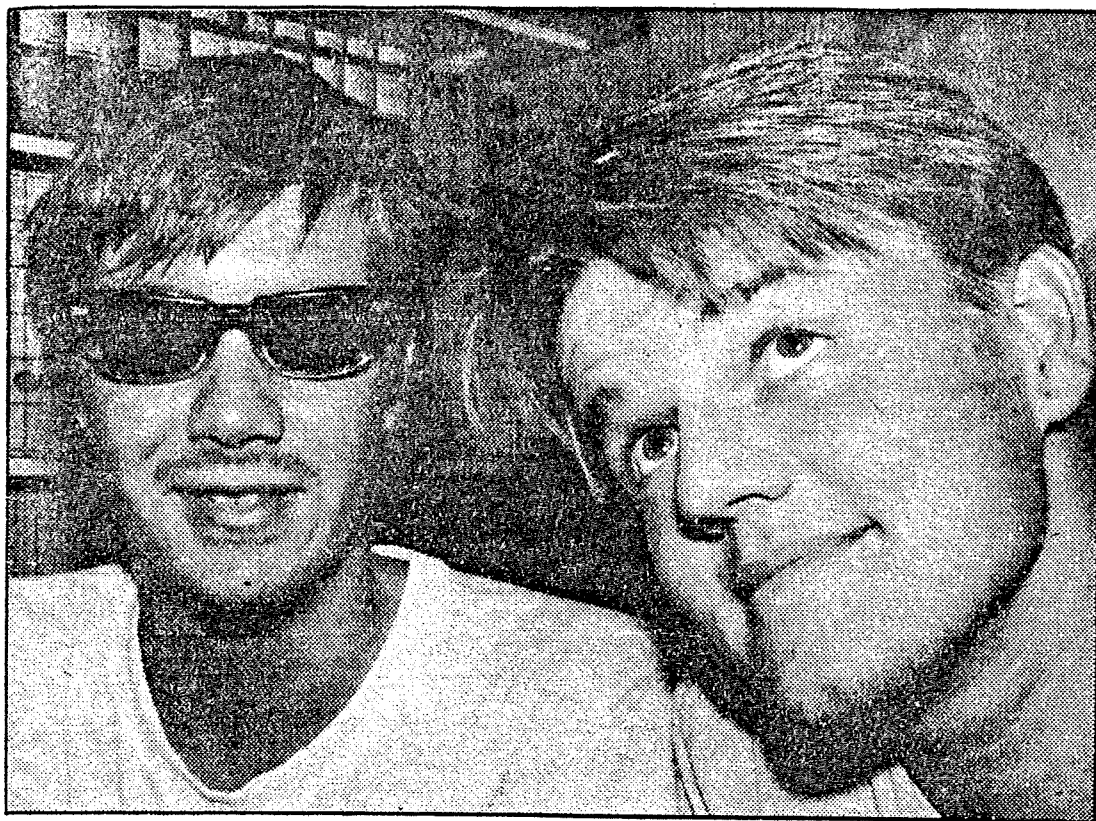
Ett år efter starten, 1986, kan sändare över Göteborg, Sundsvall och Älvsbyn kopplas in. Den nordiska satelliten Tele-X skjuts upp 1986 och ger då en heltäckande spridning över landet.

Tele-X kan därmed distribuera betal-TV till alla.

TV-bolagets motiv för att införa betal-TV är att valet står mellan höjda mottagaravgifter eller andra finansieringsformer.

KvP 28/6

Bli radioaktiv, du också!



– När Stina Lundberg sade "mens" i radion stormade hela Sverige. Det säger en hel del om landets Bror Duktig-radio, tycker Jocke Forsell och Anders Östling, båda 24 år. Med MCB hoppas de kunna bana väg för ett nytt radiosystem i Sverige

När du vaknar, när du släpar dig ur sängen, snubblar fram över golvet för att hitta duschen, inte knäpper du på radion? Det är allt för tidigt för att dina gäsningar skall kunna röra sig i takt med någon lokal förmågas ivriga tjafs om vem han skall väcka i dag, inte heller har du lust att lyssna på ett dragspelssolo på riksradiation.

Nej, det enda som duger, det enda säkra sättet att slippa någon märklig blandning av allt musikaliskt och omusikaliskt slamrande mänskligheten åstadkommit under 1500 år, det är att rota fram en bra platta, lägga den på tallriken, skruva upp volymen och sedan hoppa in i tvagningsrummet. När du kommer ut har ögonen och hjärnan börjat samarbeta något så när, och dagen kan så smått planeras.

Visst hade det varit behagligt att bara kunna skruva lite på radion och: Good Morning! This is KQRS at FM 92. Time is now ten to seven, and we are gonna see what this guy can do for you this morning, here's Steve Miller and Abracadabra... VA! Inte i Sverige! Så kan det inte låta på svensk radio!

Jaså? Nej, det är klart, de behöver ju inte snacka engelska, det finns det verkligen ingen anledning att göra, men nog skulle det vara skönt om man under den där första vakna timmen kunde få komma igång med hjälp av skön musik, de viktigaste nyheterna och allmänt lokalt nonsens-snack.

Precis som man får på de flesta ställen här i världen, London, München, Paris, New York, men även små hålor som Oxted i Sydengland eller Periola i Illinois. Men av någon anledning går det aldrig att sköta saker "precis som på andra ställen" när man befinner sig i Sverige. Vi svenskar skall ju alltid vara lite speciella. Vi har vår stolthet, och vår stolthets resultat under tidigare decennier visar vi glatt upp.

En svensk behöver inte någon glad morgonradio. Här behövs i stället saklig och objektiv information om aktuella, intressanta händelser. Samtliga inslag skall ha en grund, en anledning och ett syfte. Man kan inte bara sända något så enkelt som en glad låt. Det gör ju inte någon nytta.

Men i och för sig, det har väl blivit *lite* bättre de senaste åren. En del nya idéer har kommit fram. Radio FM något sänkt. Eldorado, som startade storartat men tyvärr för länge sedan har förfallit till någon sorts forum för inbördes beundran. Problemet är dock fortfarande att man får åka slalom mellan kanalerna hela tiden, om man vill lyssna på radion en längre stund.

Och närradion, vad hände med närradion? Det har redan gått fyra år sedan projektet inleddes, och även om det i dag har funnit fasta former, och verkligen skulle kunna användas till något, är nyrekryteringen usel. Och lyssnarna är, precis som när det gäller annat idéellt arbete som utförs, dåliga på att hjälpa de entusiaster som är igång.

Engagemang har nästan blivit ett fullt ord i dag. Det är ju alltid bra att någon annan sätter igång något så att det blir lite fart, men själv skall man helst bara ta emot utan att tacka. För skulle man börja berömma dem som utträttat något, skulle de kanske få för sig att man gör det för att man beundrar dem. Och då skulle de tro att de är något.

Så, man skall inte sätta igång något, inte hjälpa till när någon annan sätter igång något och inte berömma. I stället skall man fundera ut något som inte finns, och klaga på kommunen och andra "ansvariga" över att det inte finns.

– Det kan faktiskt inte hända något om alla bara sitter och klagar. Folk verkar mest bry sig om att skaffa video, fru och jobb, speciellt när de kommit över 25.

Det som retar mig mest är det ständiga tjatet om att kommunen, myndigheterna, de etablerade skall ta sitt ansvar.

Så säger Anders Östling, en ung man som var med och startade MCB som radiostation för tre år sedan. Tillsammans med Jocke Forsell och Janne B:son, två goda vänner, tog Anders ett steg som många kanske inte väntat sig när närradion först diskuterades. MCB gjorde, tillsammans med BVX (vila i frid) musikprogram enligt engelsk och amerikansk förebild på samma våglängd som Maranata, folkpartiet och Pingstkyrkan.

Det var inte kommunalt stöd som gjorde att MCB överlevde. Tvärtom. Den enda anledningen till att MCB finns i dag, är att några unga entusiaster lägger ned tid, arbete och pengar på något som folk tycker om. Trots att lyssnarstödet är tämligen ynkligt, har MCB 3 000 stödmedlemmar. Och även om de själva skulle vilja se lite mer entusiasm och stöd från de cirka 35 000 lyssnarna, får man konstatera att de har lyckats bra. I alla fall under de omständigheter de arbetar.

– Det finns så gott om plats i etern, ja det är nästan löjligt egentligen att inte fler försöker sig på att sända. Kolla på alla Malmös föreningar, som öser ut hur mycket pengar som helst på trycksaker som ingen vill ha, när de hade kunnat hjälpa till att få liv i radion utan större kostnader.

– Eller alla andra, som inte jobbar med föreningar. Efter höstkravallerna var vi i MCB med på ett "krismöte" som kommunen, för sent ute som vanligt, hade arrangerat. Alla som var

forts. →

där satt bara och hackade på varandra. Det var ingen som kom med idéer, eller tog tillfället i akt att bilda nya föreningar som kunde gjort något!

- Det verkar som om de flesta fortfarande sätter likhetstecken mellan engagemang och politisk gaphals. Bara att värva medlemmar är ett smärre helvete. Folk kan ringa under ett program och önska en låt. Vi frågar alltid om de är medlemmar, är de inte det spelar vi inte det de vill höra. Så säger de: "Nä, jag är inte medlem, och jag tänker inte bli det förrän ni spelar min musik". Ändå kan de ha lyssnat på oss i ett år!

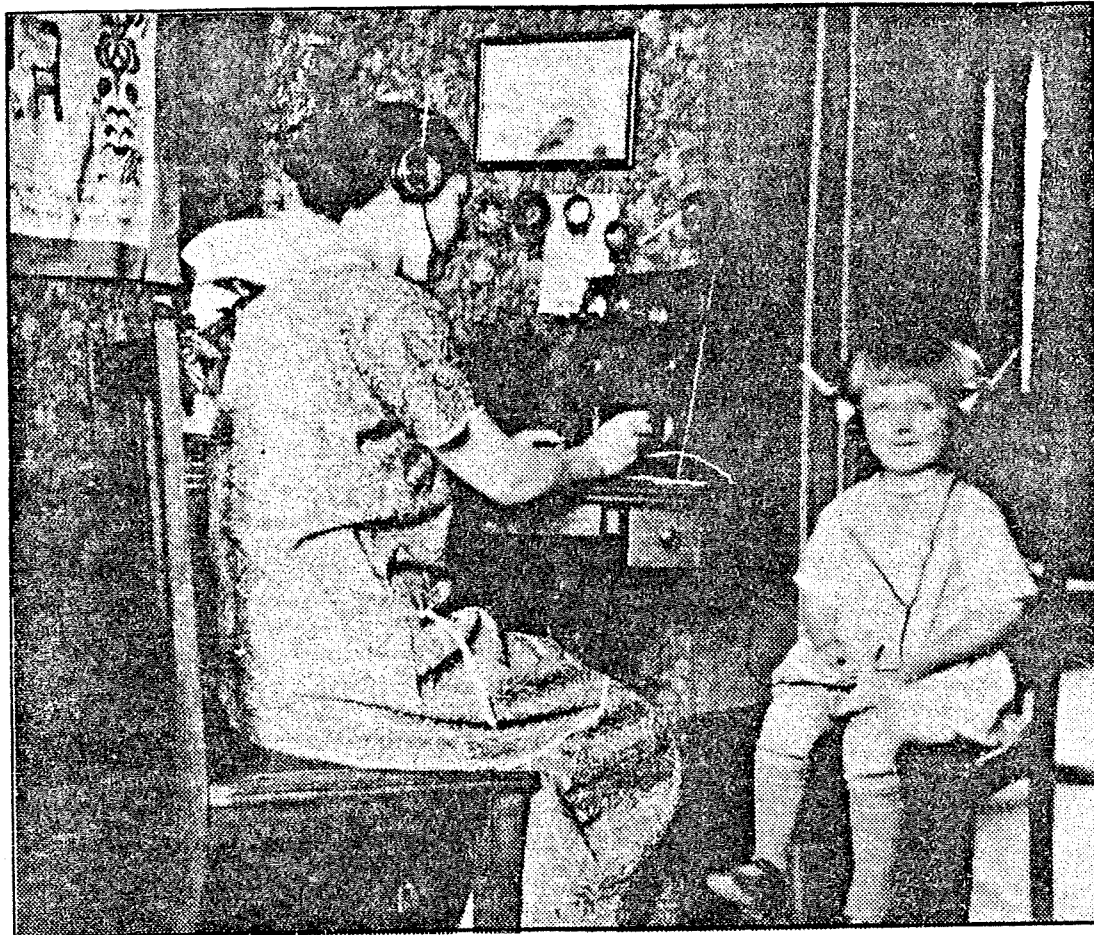
De flesta inser förmodligen inte att MCB bara är en förening. Många har säkert fått för sig att MCB är ett stort penningstarkt bolag, som är till för allmänhetens nöje. Att det aldrig ligger mer än en tusenlapp i kassan är det ingen som tänker på.

Men allt är inte surt för närradiomännenn. Då hade de ju aldrig orkat fortsätta. Krånglet med omläggningen förra året, t ex, då MCB var tyst i nästan två månader, visade att många var förbannade, och i alla fall sympatiengagerade. Insändarspalterna var tjocka av klagomål, och MCB fick en energispruta. Med **Larz G Lundgren** i spetsen har man nu, som första radioförening i Sverige, inlett ett seriöst arbete för att bryta radiomonopolet.

MCB:s förslag går kortfattat ut på att man skall låta tidningarna få förstarätt till att sända, den dag ett kommersiellt etersystem kommer igång. På så vis skulle tidningarna inte lida av konkurrens. Det finns naturligtvis en hel bunke andra argument, men vi skall kanske inte bli för detaljerade. Det viktigaste för MCB är i alla fall att bryta monopolet.

Annu är de "laglösa", men en dag kanske de har lyckats genomföra sina visioner. Det är säkert många som skulle uppskatta en "fri" radio enligt MCB:s modell. Men det räcker nog inte för dessa människor att sitta hemma på sofflocket och nicka med. Det krävs mer än en myra till att strypa en elefant.

FOTNOT: MCB sänder för närvarande lörd 16.00-18.30 och sönd 13.00-15.00. Anders och de andra jobbar just nu för att få en än mer lokal betoning på sin station, och skulle därför uppskatta om Malmös okända musikaliska förmågor kunde höra av sig med demo-kassetter till dem. Adressen är MCB, Box 160 92, 200 25 MALMÖ.



Små byttor har också öron (eller hur man säger). Men visst vore det roligare om de hade mer att välja mellan när de slår sig ner vid familjens självklara medelpunkt... radiomottagaren?

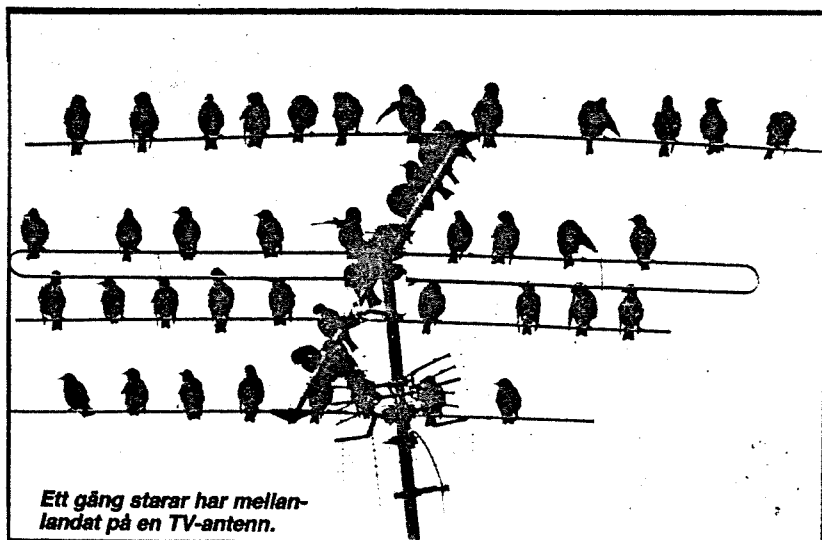
■ ■ Ung och frustrerad? Lätta på trycket genom att skriva till Öppna Dörrar, KvP, Box 166, 201 21 MALMÖ. Det kan handla om ett taskigt sommarjobb, studier, inget jobb alls, håglöshet eller omättad glädje. Vad som helst faktiskt...



ÖPPNA DÖRRAR

Martin Theander

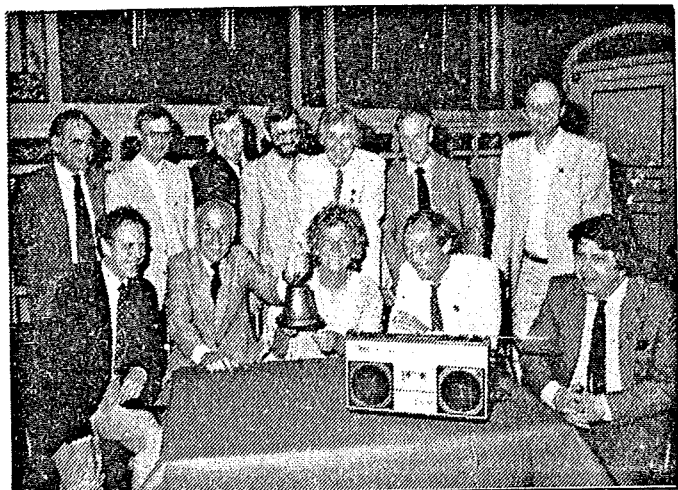
KvP
31/7



Ett gäng starar har mellanlandat på en TV-antenn.

Radio Syd åter i etern — men bara för en kväll

"Piratdrottningen" firade 15-årsjubileum



● Här har vi hela gänget som var med ute på Radio Syd när man sände för första gången. Stående fr v Frank "Skipper" Bode, Börje Karlsson, Olle Donat, Klas Wik, Lennart "Krischan" Kristiansson, Åke Olsson, Lasse Wiberg. Sittande: Ragnar Landerholm, Ingvar Hjulström, Britt Wadner, Kalle Alfe, Hans-Ingvar Hansson.



● Det var då det. Britt Wadner ombord med sin besättning på piratskeppet.

□ Av MATS NILSSON

MALMÖ: Radio Syd sänder igen på 88,3! Ja, det är faktiskt sant. Om än bara för en kväll, fredag, och om än bara i kvarteret runt Kung Karl vid Stortorget.

Det hela hände sig vid gårdagens stora återträff, där alla som varit med och arbetat med det gamla radioskeppet sammanstrålade för en verklig nostalgiafton. Totalt medverkade ett hundratal personer.

I centrum stod naturligtvis den gamla "piratdrottningen" Britt Wadner, som tillsammans med sin sammanboende Ingvar Hjulström och sonen Kalle är hemma i Sverige på semester. Alla tre bor

ju numera i Gambia sedan de tvingats segla iväg med Cheeta II 1966.

Gårdagens 15-årsjubileum gällde för det året när företaget Radio Syd avregistrerades i Sverige.

Bland inslagen under aftonen märktes framför allt ett bildspel med hela nio projektorer riktade mot en jätteduk där hela storyn runt Radio Syds tid rullades upp.

Men det var också sång och

musik med en speciell överraskning från radilegenden "Rock-Krischan".

— Jag har skrivit en ny "Vi va Britt Wadner"-melodi, en som är mer "up-to-date" som kommer att överraska henne, mös en av Radio Syds verkliga profiler.

Sydsvenskan 830913

Radio Caroline är tillbaka

□ Radio Caroline hette en av de populäraste engelska piratradiostationerna på 60-talet. Mellan 1964 och 1968 sändes Caroline ut popmusik varvad med reklam till i första hand hemmafruar och tonåringar, precis som Radio Nord och Syd i Sverige. Nu kan Mera Nöjen berätta att Radio Caroline är tillbaka i etern efter 15 års frånvaro. Det gäller bara att trycka in mellanvågsknap-

pen (AM) på radion och ratta in 319 meter eller ca 950 khz. Eftersom piratradiostationer är förbjudna i hela Västeuropa, har Caroline sin bas i Los Angeles.

ICOM

ICOM IC-R70 COMMUNICATION RECEIVER

ICOM INC., Osaka, Japan

Siden årsskiftet 1982/83 har der på det skandinaviske marked været en nyhed fra ICOM - kommunikationsmodtageren IC-R70. Sideløbende udkom der i samme periode flere testrapporter og reklame-materiale med det formål at give lytteramatører og publikum den fornødne vejledning samt orientering om, hvad den ny receiver kan præstere, idet dennes fordele og ulemper er blevet udførligt analyseret.

Bl.a. har Lawrence Magne (se: WRTN 1983 s.564) offentliggjort en detaljeret omtale af apparatet og det gjorde da i større eller mindre omfang også andre, såvel danske (NORAD, Radiokommunikation 1/83, DX-Fokus 4/83), svenske (Radio & Television 1/83), som amerikanske (CQ 4/83, QST 6/83) kilder.

Alle var enige om, at den ny ICOM-R70 kommunikationsmodtager - bortset fra et par generende petitesseer som ganske let kunne fjernes ved et mindre teknisk indgreb, - er særdeles fin og af semi-professionel format.

Hvad de foreliggende reklame- og datablade endvidere oplyser, er IC-R70ens frekvensstabilitet, dynamik (bedre end 100 dB!), følsomhed og spejlfrekvensundertrykkelse fremragende. Dertil kommer der også en række lækre finesser: Pass-Band Tuning på både AM og SSB, Notch-Filter, 2-trins Noise Blanker, dobbelt AGC, Fine-Tuning, osv., osv.. Kort sagt - en revolutionerende luksuskortbølgemodtager (i Drake-kvalitet) til kun Dkr. 8.000, Skr. 5.750, eller US \$ 750. Skønt!

Vi har stiftet personligt bekendtskab med ICOMen, mens vi for sikkerheds skyld havde 2 eksemplarer til låns og testede dem grundigt. Til vor rådighed stod der yderligere en Drake TR7, en Collins R-390/URR og Sony ICF-5900W, samt et professionelt antenneanlæg (Windom 41.5m med 6/1 balun og 50Ω coax.-nedføring).

I det øjeblik vi lukkede op for drømmemodtageren, forsvandt drømmen. Tilbage blev der kun modtageren og virkeligheden. Her er den:

- a) IC-R70ens indbyggede højttaler afgiver lyde, som sågar en billig lometransistorradio til Dkr.100 ville skamme sig over!

Trods nærmere justering af tonekontrollen samt brug af alle tilstedeværende raffinementer, kunne audiokvaliteten desværre ikke forbedres. Først da Sony ICF-5900W's højttaler direkte kobledes til, blev lydkvaliteten væsentlig bedre, dog stadig næppe akseptabel.

- b) IC-R70ens spartanske lydkvalitet er trods alt en bagatel i forhold til receiverens modtageevne - her skænker IC-R70 os en hel forårsbuket velkendte gener: voldsomme overstyringer, krydsmodulationer, m.m., som i takt til en meget kraftig circuit noise gør selv stærkere BC stationer uigenkendelige i brusets helvede.

Det vil ikke engang blive til større nytte, hvis man koncentrerer sig om knappen for preamp./off/att.-funktioner og derigennem forsøger at bringe "tingene" under kontrol. For står knappen i preamp.-stilling, så raser overstyringer overalt; stiller man den om i off-stilling, forsvinder overstyringen en smule, men til gengæld viser receiveren utilstrækkelig useable sensitivity; i att.-stilling bliver modtagelsen på grund af den evigt plagende circuit noise, næppe mulig.

I denne sammenhæng synes vi, det ville være på plads her at citere nogle af "funk" opnåede målingsresultater (se: "funk" Nr. 5/83 s.28). Ifølge testen udgør IC-R70ens Intercept Point (I.P.₃) $\div 32$ og $\div 22$ dBm ved henholdsvis $\Delta f = 3$ og 20kHz, hvilket udmærket passede til receiverens intermodulations præstationer under vore testprøver.

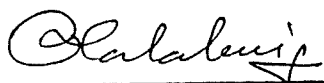
- c) IC-R70ens avancerede Pass-Band Tuning virker snarere som en pynt på frontpladen, idet dens effektivitet ikke i det mindste kunne måles med den PBT der findes hos Drake TR7/R7 eller JRC NRD-515. Tilsyneladende måtte dette bl.a. skyldes dårlige filtre, som drømmemodtageren er forsynet med. Hverken AGC eller Noise Blanker fungerer tilfredsstillende nok. SSB (ECSS)-modtagelse er ej heller inspirerende.

Ydermere viser det på frontpladen anbragte liliputtastatur tegn på ret tvivlsom kvalitet.

- d) Af ICOMens opreklamerede egenskaber, som virkelig holder semi-professionel standard er der kun dens gode frekvensstabilitet, 10Hz-step tuning, RIT og 6-cifret frekvens aflæsning, for ellers findes der jo ikke så meget mere, vi har kunnet rose IC-R70 for.

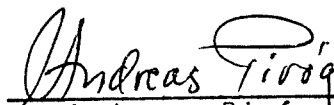
Som tidligere nævnt, havde vi 2 ICOM'er IC-R70, samt andre - Drake TR7, Collins R-390A/URR og Sony ICF-5900W her til testen, således at vi bl.a. kunne sammenligne deres ydeevner på kryds og tværs af LF/HF-spæktret.

I denne forbindelse må vi nok konstatere, at selv den beskedne og forældede picnic-portable ICF-5900W viste sig den semi-professionelle IC-R70 overlegen... Konklusionen lyder altså kort og entydigt: "drømmemodtager" må den lumske radioattrap IC-R70 gerne hedde, forudsat bare at "drøm" tolkes ved m a r e r i d t.



Rafael Calabuig

DSWCI-medlem Nr.557



Andreas Pir6g

DSWCI-medlem Nr.2344

København, Juli 1983

ICOM IC-R70

I föregående artikel kunde ni läsa om ICOM-ens fel och brister. Bl a så brister det i kvaliteten av selektiviteten. Det är här den här lilla modifieringen skulle kunna göra underverk.

Modifieringen består av två delar:

1) Byte av AM-filtret.
MF-filtret CFW 455 HT bytes mot CFS 455 I. Samtidigt måste man då byta motstånden R77 & R80 4,7kohm, mot 10 kohm. De båda motstånden hittar du alldeles intill MF-filtret CFW 455 HT

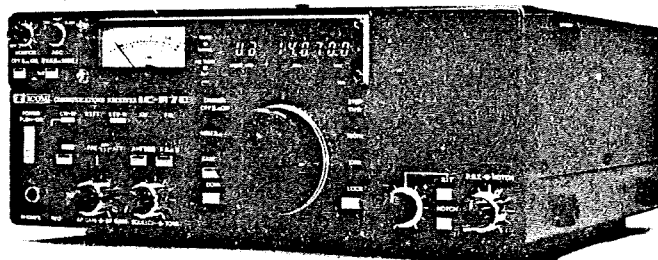
2) Byte av SSB-filtret
MF-filtret CFI 455 K5 bytes mot CFI 455 K6, alternativt ICOM's kristallfilter.

En annan sak som kan vara praktisk att göra, är att använda AGC-omkopplaren som selektivitetsomkopplare. Det man måste göra är att klippa R75 & R81 som är på 100 ohm, och därefter förbinda de avklippta ledningarna med AGC-omkopplaren enligt figuren här nedan.

De båda motstånden hittar du i närheten av I10 och D49 & D45.

OBS: Under SSB-lyssning ska denna switch vara ute!

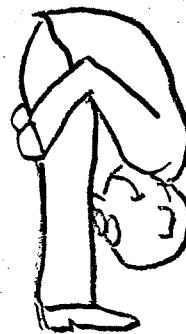
AGC-Switchen har i originalutförande de två tillledningar som bör lödas loss och kopplas samman. Då fixerar man nämligen AGC-omkopplingen i läge "narrow" och det är i princip det enda man har användning för.



För att kunna utföra den, i andra spalten omskrivna modifieringen måste man plocka bort frontpanelen. Till det krävs det en stjärnmejsel (USA-typ) och två insexnycklar (2 & 3 mm). Kablarna, som du lödat loss och förbundit med varandra, som dessförinnan var anslutna till switchen, bör du isolera med krympslang el dyl.

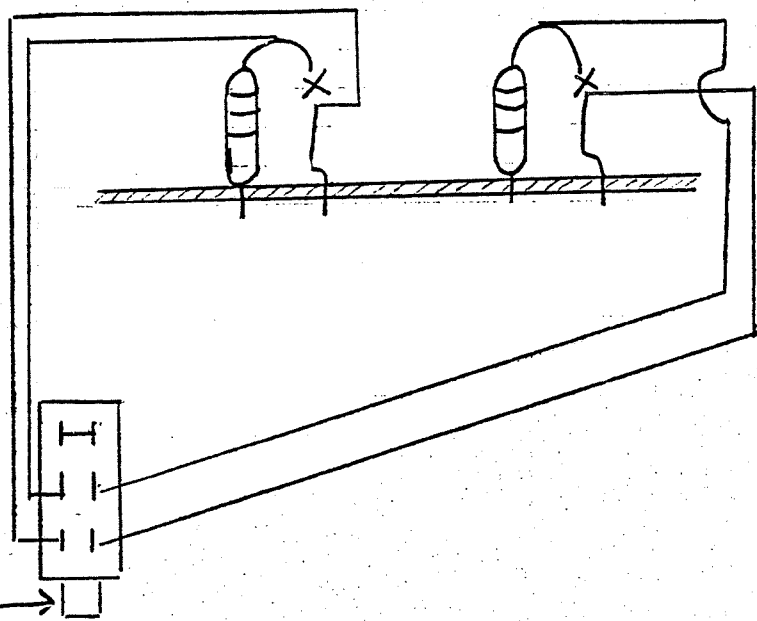
Angående ICOM-ens fruktansvärda ljudkvalitet, så går den att förbättra avsevärt genom att en yttre högtalare anslutes. Denna högtalare kan gärna vara en Blaupunkt bilradiohögtalare från början av sextiotalet. Enligt egna experiment, så låter en dylik högtalare alldeles förträffligt bra. Högtalaren har beteckningen: Blaupunkt 8637 621 180 4 ohm.

Om det är någon som har mer information angående modifiering av ICOM-en, så hör gärna av er till oss så publicerar vi idéerna.



Hur man säg än vänder.....

HJB/BGO



-AGC W&N
-UT CFS 455 I
-IN CFI 455 K6



Ja, eftersom BGO inte har tid så ska jag denna gång, för första gången, skriva om ett läger.

Förberedelserna för lägret var lite krångliga eftersom det inte stått i någon Smocka om det läger. Dock stod det i nummer 4 att de som var intresserade av ett DX-läger skulle höra av sig. Det gjorde ingen så vi berättade det för sådana vi träffade.

Själv jobbade jag till 20 på fredagen och stack bara hem om och duschade, hämtade prylarna och lastade i bilen. Nästa anhalt var Arlöv där ingen mindre (mer) än HMR alias Morgan Holmquist uppfiskades. För att finansiera det hela stack vi till närmsta Bankomat och utvidgade plånboken. Nu låg vägen framför oss till äventyret.

Äventyret bestod i ett DX-läger i Rev- ingeheds utmarker, i Blå Stjärnans hus Blåkulla den 9:e till den 11:e september i nådens (dådens) år 1983.

Väl framme (uttrycket knyckt av BGO) upptäckte vi att stället var nermörkt och utanför stod en enda bil. Hmm??? Det hela berodde på att Dan Olsson och Roland Åkesson från Audioteurerna kommit först och upptäckt att de var strängt taget ensamma, förutom en död häst i källaren. Därför trodde de att lägret var, vilket ryktats, var flyttat till Vomb. Men man riggade upp sina prylar och antenn och rullade ned rullgardinerna för att inte synas. Smart.

Vi plockade in våra pinaler och när vi nästan var klara kom samtidigt två bilar. Den ena medförde Harm Broers och Björn Gröhn från MKVK och den andra hyste Anders Pettersson och Niclas Hedhman från Svalöv och Kortvågshajarna. Alla gjorde nu i ordning sin utrustning och riggade antenn, antingen inomhus eller utomhus.

Själv blev jag och HMR bryskt ivägskrämda från heden där vi rullade ut våra antenner av något som i det becksvarta mörkret lät som en frustande

och fradgande tjur. Resultat: taktisk reträtt. När vi kom in åt vi liksom många andra gjorde. Sedan bänkade man sig bakom (framför?) sina apparater och lyssnade lite. Följande i utrustningsväg fanns: ACE: Drake SPR-4, DR-29, HMR: TRIO 9R59DS, BGO: Collins 392, HHB: Barlow Wadley, Eska RX12PL, AP: DR-29, NH: Collins 390, RÅ: Collins 392, DO: TRIO 9R59DS och PPM: Yeasu 7700.

Överhuvudtaget så DX-ades det ganska löst denna natt, de som skärpte sig var DO och RÅ. De repade eller loggade bl a DW Antigua e Montserrat och County Sound. Det jag och många andra mest lyssnade var Radio Caroline på 963 kHz. När de stängde 0300 SST blev jag förbannad och gick och lade mig. Vissa höll ut.

Jag tog mig upp igen framåt middag, åt och utförde morgonhygien. Sedan ringde Peter Pirbos och ville bli hämtad i Dalby 1230. Jag och HMR lät detta passande nog sammanfalla med en inköpsresa dit. När vi var hemma igen sysselsatte sig många med att förlänga eller också lägga nya antenner. Så också vi.

Denna morgon gav sig RÅ och DO av mot hemmet. De skulle enligt vad jag förstod ut och rulla hatt. Det var kul att deltagare på lägret från tre klubbar. Något av ett litet Skånemöte.

På eftermiddagen åts det och det diskuterades och det fajtades (BGO-HMR). Kvällen fördrevs icke med Affe-DX som sig bör utan med förslöande TV-tittning. Min enda ursäkt är att jag hade Radio Caroline i lurarna hela tiden. Uttrycket "Caroline trycker ut en finne" myntades. Jag hade tänkt mig att sitta uppe länge men en hård arbetsvecka tog ut sin rätt och man stöp i säng vid 2-tiden. Svagt. Det skulle man inte gjort. De tappra som var vakna fick fina LA-konds och Radio New Zealand med toppstyrkor vid 4-tiden bl a. BGO tänkte vänta med att ta rapport till senare då de nog skulle gå bättre. Senare hördes de inte alls!

Efter en del timmars sömn stegs det upp. Vi rullade som brukligt är in våra antenner utan att bli ihjälstängade. Frukost intogs och vi packade och började städa. HMR och jag stack som första bil vid 1-tiden och snart var Blåkulla åter en orgie i lugn och ro. Ända tills nästa gång vi kommer. Hjärtligt välkomna till nästa DX-läger.



Hej pågar!

Närradiosidan blir mager den här gången också. Hoppas ni står ut ändå. Om någon känner sig manad att hjälpa till eller ta över rent av så hör av er. Jag är också intresserad av fler medarbetare ute i landet som t ex AP i Svalöv.

Först och främst tar jag ur DX-gnistan en lista på svenska närradioorter och -ORG:s. Alla har inte ORG utsatt. De är de nyaste.

Alingsås	98,6	Karlstad	92,2	Sthlm Järva	91,1
Avesta	98,6	Kumla	94,3	Skövde	93,3 3
Borlänge	5	Köping	92,6	Sundsvall	89,7
Dalsjöfors	90,3	Linköping	95,5	Svanön	90,5
Edsbyn	99,4	Lund	99,1 4	Trollhättan	90,6
Eskilstuna	92,7	Malmö	90,2	Täby/Danderyd	98,3
Finspång	92,5	Mora	94,1	Umeå	89,8
Göteborg	90,2	Norrköping	2	Uppsala	98,9
Göteborg	94,9	Norrtälje	98,5	Vetlanda	98,1
Helsingborg	99,2	Nybro	1	Västervik	98,1
Hässleholm	98,9	Nyköping	89,2	Västerås	1
Junsele	99,8 1 3	Partille	2	Växjö	1
Jönköping	98,5	Piteå	89,0	Älmhult	97,6
Kalix	96,6	Sandviken	89,9	Öckerö	94,1
Karlskoga	1	Skellefteå	89,7	Örebro	2
Karlskrona	2	Sthlm City	88,0	Östersund	96,1 2 3 1

1 = Beslut kom i Närradiokommittén 830316.

2 = Beslut kom i Närradiokommittén 830608.

3 = Preliminära frekvenser.

4 = Ryktet går om frekvensändring i höst.

5 = Uppgift saknas.

Närradiokommittén ska ta ställning till drygt 17 nya orter i höst. Bl a Nässjö, Värnamo, Varberg och Sthlm Fagersjö.

Nu får föreningarna en ny avgift. De ska till Närradiokommittén betala 8 kr / h. Denna kostnad antas öka efterhand.

Disco 91 får tillbaka sitt tillstånd. I en prövning i kammarrätten kom man fram till att de hade annan huvudsaklig verksamhet än närradio. Beslutet kom den 8:e April i år och gör det kanske lättare för andra att få tillstånd. Disco 91 / Spånga Populärmusik Förening sänder över Järvasändaren och har under tiden de inte haft eget tillstånd sänt på Spånga Vällingby Minigolfklubb:s tillstånd.

Både Skövde Närradio och Tibro Allemansradio startar i september. Orterna ligger 2 mil i från varandra och berikar alltså regionen med två nya stationer.

Radio CNS fortsätter i höst med sina fester då de tydligen blivit en succé. Vissa klubbmedlemmar lär visst ha besökt några av festerna och skulle kunna tala om för oss andra vad som där utspelade sig.

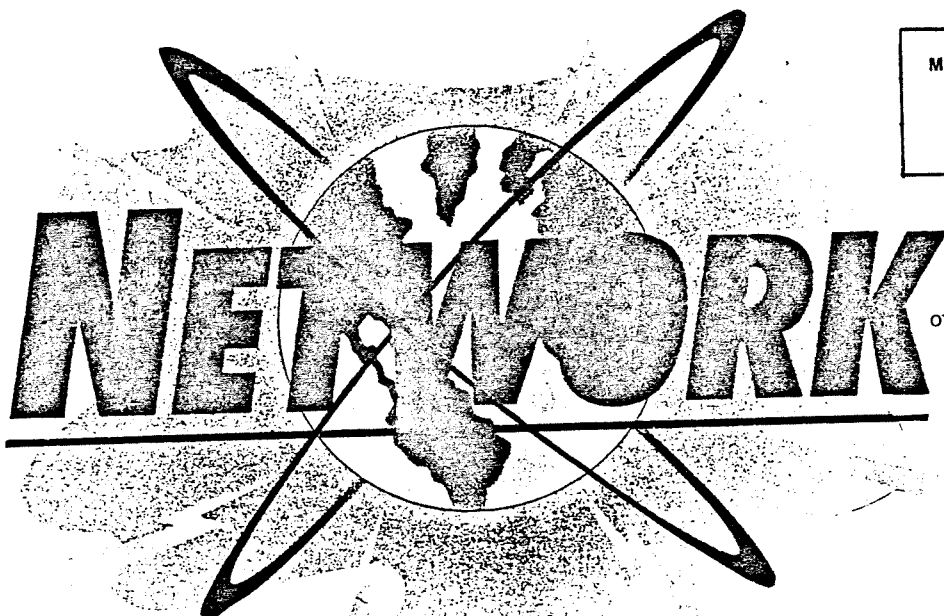
Studentradion hade en bautaviansk sändning den 1:e september i samband med novischinsparken från AF. Man sände 17 timmar non stop! Är detta Sveriges längsta NR-sändning någonsin?

I Malmö närradio kan man vardag kl 16.15 lyssna på en mycket bra bandslinga med info från sändande, inte alla, föreningar. Denna borde gå alltid när det ej är något program. MCB är de som gjort slingan.

Skånepartiet sänder fortfarande 2 h / vardag och spelar fortfarande samma skivor. Skärpning!

Källor: Egna erfarenheter, DX-Gnistan och Dagspressen.

73 de ACE.



Mr. Per Morgan Holmquist
Grönvägen 1 E, II v.
S-232 00 ARLOV, Skåne
Sweden, Suecia, Suede
☎ (0) 40 - 43 37 64

of the world

LYSSNEN!

God höst på er kära Network-läsare. Sommaren har tydligen inneburit en viss aktivitet på de lättare banden från er. Det har ovanligt nog, men inte desto mindre glädjande inneburit att en del tips trillat in. Tackar, men visst kunde det ha varit bättre. Nöjd skall man inte vara. Det verkar vara så att det är fåfolk som bidrar, men de skickar in desto mer. Bättre att flera bidrar.

Ni kanske märker att det står ett nytt, kanske känt, namn uppe i högra hörnet. Det är så alltså att jag har avlastat den, faktiskt, rätt så av arbete och annat tidsödande Michael. Tro nu inte att detta är något stadigvarande. Ack nej, spalten är fortfarande till salu-för lägstbjudande. Med andra ord så är du hjärtligt välkommen att avlasta mig, ty jag ligger inte långt efter ACE, vad det gäller tidsbrist. Det är bara att slå en signal, 040-433764, så är du stolt ägare till en riktigt trevlig liten spalt.

Ja förresten, liten och liten. I det här numret lär spalten bli duktigt fet. Räknade till ungefär 150 tips. Förra numret var där väl ett fyrtiotal, så det är en del fler.

<u>SNT</u>	<u>QRG</u>	<u>spr</u>	<u>SIO</u>	<u>Station, land och annat pladder</u>	<u>SIG</u>
0002	15405	oid	433	<u>KYOI</u> med Irene Caras Flakdans	KBO
0015	218	fra	455	<u>Radio Monte Carlo</u> med Inside love	HMR
0016	15345	-	322	<u>RAE</u> med gittar och sång	HMR
0027	5095	spa	443	<u>Radio Sutatenza</u> med reklam för "El banco de Bogota". /Här kan man diskutera om Suttan skall vara med i Network eller i LA. Där finns några andra exempel. Tex A NO1. Kom gärna med åsikter, de kommer iallafall med i det här numret./	KBO
0035	1152	eng	444	<u>BRMB</u> ramlade jag över precis vid ID, sedan tog Metro över igen.	HMR
0035	1152	eng	333	<u>Metro Radio</u> med ett telefon px och "As time goes by"	ACE HMR
0112	15430	eng	545	<u>AFRTS</u> , Greenville med sport	KBO
0115	15380	oid	433	<u>BBC</u> , Kranji med s/on och ett asiatiskt språk.	KBO
0136	6055	-	433	<u>Radio Prag</u> med tjeckisk löjlpop	HMR
0137	6060	fra	443	<u>Radio Portugal</u> på franska	HMR
0141	6090	eng	544	<u>Radio Luxemburg</u> med sitt vanliga	HMR
0207	9705	eng	242	<u>WRNO</u> med Don Henlys singel "Dirty Laundry" följt av ID.	KBO
0211	15000	eng	242	<u>WWH</u> , "Mister Time" är bra om man vill ställa klockan, tycker....	KBO
0253	9560	eng	333	<u>Deutsche Welle</u> , Montserat med c/d	DAN
0414	11790	eng	444	<u>AFRTS</u> , Bethany med inslag av div. stationer som NPR	KBO

SPT	QRG	spr	SIC	Station, land och annat pladder	SIG
0430	7200	eng	555	VOA, voferton "sprängde" bronnen med Yankee Doodle på	KBO
0435	15160	spa	444	Radio Nacional de Chile med snack på snack, entet skymt av musik.	KBO
0437	15160	eng	444	VOA, Philepinerna med breakfast show, och till frukosten fick man C&W./Huvaligen, värre än välling/.	KBO
0600	9545	eng	333	DW, Antigua med s/on.	DAN
0825	15070	eng	555	BBC med radioteater	BGO
0830	5995	tys	333	DW./Tack för kommentaren/.	BGO
0840	6075	tys	444	DW./-"/.	BGO
0908	21610	eng	444	Radio Japan med inslag om japansk export teknologi	KBO
0915	21665	ara	555	UAE Radio med halsproblem	KBO
1000	9750	eng	555	BBCWS med mkt bra nx	ACE
1010	6190	tys	545	R Bremen med Wasser-temperaturen	KBO
1012	6085	tys	545	Bayrischer RF med info om Autobahn per telefon	KBO
1014	7265	tys	445	Südwestfunk med mx, har snyggt QSL, allt enligt	KBO
1017	6030	tys	444	Süddeutscher RF med telefon px	KBO
1021	6005	tys	545	RIAS./INGEN KOMMENTAR:GRRR/.	KBO
1037	6120	eng	555	R Finland gjorde sig förstadd med finska, hos	KBO
1043	6165	-	545	SRI, Lenk med nonstop tyrol mx.//9535	KBO
1154	6253	ita	454	R Vaticana störar sig blandar sig med kaparna. Dominansbrytare är....	HMR
1204	15125	por	423	RDP, Portugal hade QRM från 15120 dvs R Vaticana	KBO
1206	15300	fra	545	RFI med snx om Tour de France //15315	KBO
1207	15330	eng	434	AFRTS med inslag av National Public Radio	KBO
1213	21802	eng	454	R Pakistan med sloooooooooow speeeeeeeeeeeed neeeeeeeeeeeews	HMR
1235	9835	tys	555	R Budapest med ointressanta nyheter, tycker	KBO
1239	25790	eng	454	R RSA med listeners questions //21535	KBO
1239	21655	ara	555	UAE Dubai med "magkrämpor". KBO tycker att dessa magkrämpor är utmärkta om man vill att grannarna skall sänka shottisen på sin stereo.	KBO
1300	15335	ara	454	RTM med en tangoinfluerad melodi på AA ?!	KBO
1300	9770	tys	545	ORF med "Aus Wien hören sie die Österreiches journal".NX	KBO
1410	5955	eng	444	R Nederland med brevlåda	BGO
1416	9535	eng	444	R Swiss INT med nx om bloody massaker in Beirut.	HMR
1418	9545	tys	434	DW med px om sjömän	HMR
1420	12040	sve	444	RMWS om fredsorganisationer	ACE
1421	5975	eng	444	BBC med sport	BGO
1421	9570	spa	444	REE med språkurs	HMR
1424	9590	nor	244	NRK med snx om bergen./staden alltså/.	HMR
1426	9620	eng	344	R Jugoslavia med INT-Sig och ID	HMR
1438	6005	tys	333	RIAS Berlin bara va	BGO
1439	5995	dan	444	R Polonia snackade danska	BGO
1443	6010	nor	444	R Norway //15345	BGO
1504	6065	eng	322	R Sweden språkurs.s/off 1514	BGO
1608	15260	eng	544	VOA Greece//15205.Magazin show +jingle	KBO
1700	6035	eng	555	R Australia DX-PX	ACE
1700	6175	eng	444	RFI Paris Calling Africa	HHB
1704	6135	eng	454	R Polonia m mx	HMR
1707	6015	eng	444	R Norway med nx på EE	BGO
1712	6035	eng	333	R Australia med EE-nx	BGO
1713	9450	fra	354	RMWS skulle jag tro	HMR
1718	6040	eng	444	VOA med mx-px	BGO
1720	6035	eng	544	R Australia med mod mx-px	ACE
1723	6080	-	444	R Berlin Int sv.px	BGO
1725	6090	tys	444	R Luxemburg mx px	BGO
1726	6065	sve	555	Riksradiion reläet avbröts	ACE
1726	6035	eng	433	R Australia med hit-mx	HMR
1727	6115	dan	433	RBI spelade Ballade pour Adeleine	BGO
1732	6095	dan	322	R Polonia snackade dansk dom med	BGO
1733	6015	nor	555	NRK med ett önske mx-px	HMR
1741	9410	eng	454	BBCWS med ett px om tour de France	HMR
1743	6080	-	543	RBI med ID på fem språk -av samma kvinna!	HMR

SNT	QRG	spr	SIO	Station, land och annat att fylla ut med	SIG
1748	6140	tys	444	DW med språkurs	BGO
1750	6155	tys	444	ORF/Tack för kommentaren. Tack, tack/	BGO
1750	9545	tys	455	DW med px om portugals ev. inträde i EG	HMR
1759	6155	-	555	ORF baunsar in med INT-SIG	HMR
1801	6160	inh	333	R Sofia, Bulgarien med inhemskt px	BGO
1801	6180	eng	344	BBCWS med nx	HMR
1801	9605	ara	444	Radio Prag snackar arabiska	HMR
1804	6190	tys	333	Radio Bremen med nx om Sverige och u-båtar	HMR
1805	9635	fra	455	RFI med nyheter om Banisadr och armenier	HMR
1807	7090	alb	355	R Tirana med nx om Helsinki	HMR
1808	9700	eng	443	VOA, Delano med nx	HMR
1815	6165	eng	444	SRI med engelskt px	BGO
1816	7160	eng	344	BBCWS över Oman. ID faktiskt	HMR
1821	11500	eng	443	RPeking går fint här. Senare på kvällen går det bättre på 9860.	KBO
1823	7390	-	555	I WRTH står det bara USSR här, och det räcker väl.	HMR
1900	15080	fra	344	RFI med dragspels mx.	ACE
1900	9570	spa	454	REE mx px av spanskt skval typ	HMR
1930	7310	sve	444	R Tirana snackade	ACE
1930	3797	isl	444	Rikisutvarpid med "In the summertime".	ACE
2000	15077	eng	333	R Afghanistan. Kabul tx här. F kun från Kabul faktiskt	ACE
2000	15295	sve	333	HCJB på svenska	BGO
2000	11455	tys	555	DW: Über die sender in die Bundesrepublik Deutschland	HMR
2028	11759	eng	433	VOA: Om El Salvador	HMR
2042	9515	eng	333	IBRA good music	BGO
2047	15310	eng	444	R Sofia African service	BGO
2049	15010	eng	444	Vo Vietnam på engelska	BGO
2050	15100	eng	544	R Moskva/Tackar ännu en gång för kommentaren/.	BGO
2050	15085	xzy	555	Kalamabad, Iran	BGO
2053	963	eng	444	R Caroline med Joe Cocker	ACE
2054	15110	-	333	Saudiarabien./Kommentarer, kommentarer för böfvelen/	BGO
2055	15120	eng	333	Vatican Radio	BGO
2100	9790	eng	444	Radio Gravid med snx	ACE
2100	5930	eng	444	Radio Prag med px om tourist guide book	HMR
2100	15205	eng	333	VOA	BGO
2134	4810	fra	544	A NO 1 med spritreklam för Gordons dry gin med mysig läsk- ande och porlande bakgrund.	KBO
2135	7150	eng	444	VO Turkey med DX-Corner på lördagar	ACE
2201	15600	eng	343	VOA Liberia med nx som brukligt	KBO
2202	11830	eng	444	R Vaticana på engelska	BGO
2205	11870	nor	444	NRK	BGO
2207	15205	eng	545	VOA ? med nx	KBO
2217	4810	fra	433	A NO 1 med snx o snx o snx o snx o sn.....	HMR
2217	15210	eng	545	Vo Nigeria med svängig euro-mx. Bra även på mprgonen	KBO
2223	15110	eng	545	AIR med ett px om de indiska banker	KBO
2236	9885	ara	545	Vo Saudi-arabia med obegriplig snx tyvärr	KEO
2238	9860	eng	555	R Peking, eller Beijing som de numera heter, hade KINA-MX	KBO
2242	4765	-	333	ELWA Man och kvinna bråkade högljutt. Mycket CW	HMR
2242	9805	eng	545	R Cairo med ointresanta nyheter	KBO
2250	963	eng	454	R Finland med px om en ny metod att klassificera cancercumörer	HMR
2250	4765	eng	433	ELWA Liberia med sina sedvanliga predikningar	KBO
2305	1395	eng	444	R Tirana med nx	ACE
2315	11665	-	454	R Cairo med klassiskt entonig musik	HMR
2323	11705	-	434	RMWS, Habana reläen gick relativt bra	HMR
2327	11720	eng	333	R Sofia med något brevlåde px. Fördjupade mig inte ytterligare	HMR
2329	15185	eng	544	WINB med bibeläsning om en viss Daniel	KBO
2332	11800	ita	433	RAI med nx	HMR
2332	11655	eng	555	Kol, Israel //13745, 15585. Med nx om snurriga Yassir Arafat enl,	KBO
2333	11805	fra	422	RFI, snackade på	HMR
2334	9815	eng	455	Kol, Israel med spotlight on Israel-Libanon	HMR
2339	263	-	554	Gissa vem i Öster? Piano mx	HMR
2341	227	-	554	Polen, med "Words" av FR3 David. Häpp	HMR
2343	15430	eng	545	AFRTS, Greenville m px gulingar. DVS kineser ej finnar. Säger	KBO

SNT	QRG	spr	SIO	Station, land och annat som ni ändå inte skriver	SIG
2343	218	fra	555	Monaco med Hall&Oates	HMR
2345	185	-	454	Östtysken med discomx	HMR
2345	15405	eng	343	KYOI	BGO
2348	15575	oid	444	KBS, Seoul med kymigt språk	KBO
2352	15325	eng	444	R Canada Int, med urtråkigt px//7230,17875	KBO
2352	3250	eng	333	SABC Radio 5, med soft mx	HMR
2354	15310	eng	343	R Australia med oid-mx	KBO

Det var väl ändå en hel del. Något för vilken tid på dygnet du än skulle vilja lyssna, nästan. Så har vi då ligan där det av förståeliga skäl har hänt en hel del.

Ligan:

1. (2)	Michael Andersson	Malmö	ACE	64 (50)	poäng
2. (4)	Morgan Holmquist	Arlöv	HMR	60 (12)	poäng
3. (1)	Thomas Bengtsson	Käglinge	TBK	55 (55)	poäng
4. (-)	Klas Nilsson	Oxie	KBO	44 (00)	poäng
5. (-)	Björn Gröhn	Malmö	BGO	32 (00)	poäng
6. (3)	David Strand	Käglinge	DaSK	18 (18)	poäng
7. (5)	Lars Persson	Helsingborg	LPH	07 (07)	poäng
8. (6)	Matz Kinding	Kungsbacka	MazK	03 (03)	poäng
9. (-)	Dan Olsson	Furulund	DAN	02 (00)	poäng
10. (-)	Harm Broers	Malmö	HMB	01 (00)	poäng

En hel del förändringar i alltså. Det ser ju ut att kunna dra sig samman till en rätt så spännande toppstrid i höst. Så bara bränn på med tips. Det är ju en så smal sak att kladda ned vad du hör när du slölyssnar en vardagskväll i väntan på att sporten skall början, sen är det ju en betydligt smalare sak att skicka de till mig. Gör så alltså.

LEDARE

Jaha, gott folk och välkomna till höstens första nummer. En del nyheter och en hel del gammalt.

Vi går på nyheterna. Först och främst så har Smockan fått EGEN adress. Den är, och var god notera den, BOX 21008, 20021 MALMÖ. Detta innebär att all post -bidrag, tips, artiklar, beställningar, förfrågningar, klagomål, beröm, ja kort sagt allt. Ingen post direkt till redaktörerna alltså, utan allt till BOXEN.

Sedan är det visst på plats med en ursäkt till tidningen DX-Fokus. Det ligger så här att illustrationen som MazK använt till sitt Afrika-vinjett tydligen var tagen ur DX-Fokus. Det ber vi om ursäkt för. Anledningen var den att någon ~~ett~~ vänlig läsare skickade MazK massor med material. Bland annat så innehöll det då denna vinjett.

Förseningen kan skyllas på det fina vädret och inget annat. Redaktörer har ju en förmåga att inte göra något nyttigt utan piska npå ryggen.

Så har vi då ett läger, (DX-läger), som vi anordnar. Det sker den 28-30 Oktober i Vomb. Till de som varit i Vomb och har dåliga erfarenheter av standarden där, så kan jag lugna de med att den är upprustad, och fin. Anmälan sker lä-

ttast till mig, (HMR), eller ACE. Telefonumren står i redaktörslistan.

Så har vi då en sorgeligare avdelning att komma in på.

En del redaktörer skall sluta och vi behöver ersättare. Först och främst gäller det Asien, som behöver en redaktör. Du som har lite intresse i Asien och tror dig kunna traktera en skrivmaskin är hjärtligt välkommen att anmäla ditt intresse per telefon. Det finns en del frågetecken till, men de rätas nog ut utan större besvär.

Över till några mindre saker. Ni kanske såg "gubbeb" på omslaget. Han är vår nya maskot-han heter Kent-Jesus Götulf-Barvehed. Han kommer ni nog att se mycket av i fortsättningen, i diverse ställningar.

Sedan till alla fotona i det här numret. De har BGO och ACE frambringat, med viss assistans av mig.

En sak till, som kommer att förbli den stående vädjan för all framtid, BIDRAG? BIDRAG BIDRAG BIDRAG BIDRAG BIDRAG BIDRAG BID

BBC



Hej! Som ni antagligen vet så händer så mycket i Irland nu att ingen vettig människa hänger med. Därför ska jag under denna rubrik försöka spegla så gott det går vad som egentligen händer där. Som ni kanske också vet så var där en del räder tidigt i somras och detta satte blodet i svallning. Det hela är väldigt intressant och huvud-delen av spalten i dag handlar om räderna och följderna av dessa. Källförteckning i slutet av spalten. Bidrag välkomnas.

I maj gjorde Radio Nova en del sändningsuppehåll på 819 kHz för att förbättra sändaren och man hördes bättre för varje dag. Tal-px-et "Dublin Today" vardagar 1900-1930 flyttades till KISS-FM för att ge Nova ännu mer musik. KISS-FM är Radio Novas FM-station. De har egna px större del en av dygnet. Lugn och ro rådde!

Onsdagen den 18:e Maj 1983.

Kl 0930 kom Gardai (polisen) och P & T (Televerket = Post and Telegraph). till Radio Nova och KISS-FM på 19 Herbert Street, Dublin 2, för att räda stationerna. De sade då till managern Tom Hardy att om de sade något kränkande över etern så skulle stationen stängas kraftfullt och med våld. Man tror att personalen själva stängde stationen när man blev tillsagda och att inte P & T-tjänstemännen gjorde detta.

Den första indikation som lyssnarna fick på att något var på gång var då Declan Meehan bad att ägaren Chris Carey skulle komma till stationen. Lite senare sade Declan Meehan i ett samtal med Bob Callico, nyhetsläsare, att: -Vi kanske inte har nyheter kl 10 men vi kanske själv blir nyheter. 1040 försvann Radio Nova från etern och en timme senare försvann KISS-FM. P & T-tjänstemännen och Gardai tog bort all sändarutrustning från Radio Novas sändarort Rathfarnham och från KISS-FM:s sändarort Three Rock. Man tog Radio Novas starka MV-sändare, deras FM-sändare, en oanvänd 10 kW:s sändare för MV, en 50 kW:s sändare för den planerade MV-stationen Radio Exidy och KISS-FM:s FM-sändare. Värdet uppskattades till ca 225 000 irländska pund, ca 2 milj kr.

Som anledning till det hela sade man att stationerna stört bla försvaret, brandkåren, ambulansen, polisen, BBC Radio Scotland, Radio Furness och Radio Lancashire.

Dessa stationer skulle ha klagat till ITU och via sitt utrikesdepartement till Irländska regeringen. Man sade också att man tänkte räda andra stationer.

Ironiskt nog så berättade en Nova-kille som följt med P & T till Rathfarnham att man hade sin bilstereo förinställd på 819 kHz, Radio Novas MV-QRG!

Nova Media Services Ltd (Nova-företaget) gick då till domstolen i Dublin och uppmanade dem att ta upp ett fall mot P & T-ministern. Domare Murphy skulle ta upp fallet den 26:e. Nova-folket sade också att de skulle ta upp radiolagen (1926 Wireless Telegraphy Act) och kanske till och med ta upp det med Europeiska domstolen.

Terry Leyden, från oppositionspartiet Fianna Fail, tog tillfället i akt och klagade på regeringen för att det tagit så lång tid att komma ut med en ny radiolag: Independent Radio Act. Han sa också att hans parti skulle introducera en "Private Members Bill" snart.

Andra stationer och naturligtvis pressen täckte det hela. "Irish Independent" skrev att regeringen inte bara kunde stänga stationer och sedan bara sitta med armarna i kors. "Irish Press" skrev att man inte fällde några tårar över vad som hänt och att detta bevisade att stationerna störde nyttotrafik och annat. "Irish Times" pekade på viktigheten av att få fram tillstånd till stationer som skulle sända kommersiell radio. Den här natten var det nog många som sov illa.

Torsdagen den 19:e Maj 1983.

Hela natten jobbade Chris Carey och Eamon Cooke, Radio Dublins ägare, på att få fram en sändare och Radio Nova var tillbaka kl 6 på morgonen men sändaren var inte allt för bra intrimmad. Programmen var de vanliga.

Kl 0915 sade Robbie Dale, ägaren till Sunshine Radio, över Sunshine Radio att de kanske skulle bli tvungna att

stänga snart. Ett gäng P & T-tjänstemän och Gardai hade då ankommit till stationen i Portmarnock, en vacker bad-förort strax norr om själva Dublin. Stationen ligger för precis bakom det välkända badhotellet The Sands Hotel. Han bad då lyssnare att stöjda sin favorit-station genom att ringa till politikerna, riksdagsledamoterna, P & T-ministern, pressen och andra för att göra sin stämma hörd. Han sade vidare att vad som föregick var hyckleri av högsta rangen och löjligt. Runt kl 0945 tackade Robbie alla för deras hårda arbete och hoppades komma tillbaka någon dag. Han hoppades på en licens och på att en motsvarighet till IBA skulle sättas upp i framtiden. Stationen stängde och all sändarutrustning plockades bort.

Declan Meehan sade över Radio Nova: "The sunshine has gone out over Portmarnock". Sen spelade han Walker Brothers' "The Sun ain't gonna shine anymore".

På eftermiddagen annonserade Radio Nova att man skulle stänga kl 1800 på g a rättegången som komma skulle. DJs från Radio Nova och KISS-FM gjorde korta avslutningsshower, Sybil Fennell läste de sista Independent Radio News kl 1700 och Tony Allen kom tillbaka för att göra den sista halvtimmen. Man sade till lyssnare att komma till Herbert Street kl 1800 och att de som hade möjlighet skulle ta bilen med sig och tuta. Radio Dublin sade också till folk att göra detta. Robbie Dale och Tony Fenton från Sunshine Radio talade över Radio Nova. Man sade till lyssnare att skriva under namninsamlingar på Radio Nova, Radio Dublin, Radio Leinster och på ABC Radio. Herbert St fylldes med folk som skrek "We want Nova!". Detta gick via en utomhus-mikrofon ut i etern. Kl 1800 sade Chris Carey några ord, en liten snutt av en låt spelades, man hörde folket skrika och tuta och kl 1803 hördes bara en tom bärvåg...

Många andra stationer stängde också för att undvika räder: Radio Leinster på eftermiddagen, ABC Radio och Treble TR tidigt på fredagen, Bray local Broadcasting stängde, Castle Radio, Radio West, Community Radio Fingal, ABC Radio Tramore, Radio Dublin Channel 2 samt i Cork stängde South Coast Radio, Cork City Local Radio och ERI. CCLR och ERI var bara off air några timmar.

Det var ca 1000 människor som var på Herbert Street. Större delen av pers-

onalen stod på trappan och hyllades. När Chris Carey och Robbie Dale skakade hand på balkongen ovanför blev folket vilda och sjöng och skrek Nova-jinglar och -sånger. Det var snarare en atmosfär av seger än en förlust.

Fredagen den 20:e Maj 1983 -
Söndagen den 22:e Maj 1983.

Radio Dublin fortsatte sända på 253 m och på 6910 kHz och ID-ade: "This is Radio Dublin broadcasting for all local Radio Stations in Ireland at the moment". Sedan annonserade man en demonstrationsmarsch som skulle hållas nästa fredag kl 1400 från General Post Office till Leinster House (parlamentet).

Man fick massor av telefonsamtal från människor som stödde dem och många släppte ut i etern för att säga vad de tyckte. Namninsamlingar för stationerna gjordes på stationerna, i affärer och på andra ställen. Man läste upp telefonnummer till ansvariga politiker. DJsarna (märklig böjningsform) annonserade att man skulle stanna i luften. Man nästan barrikaderade dörrarna. Man hade dieselgeneratorer som stod beredda i fall myndigheterna skulle stänga av strömmen. Man stängde Channel 2 och tänkte ha den stängd tills man fått tag i utrustning så man kunde komma tillbaka direkt om man blev räddade. Eamon Cooke, "Kaptenen", letade efter överblivna FM- och MW-sändare. Channel 2-sändarna flyttades undan från sändarorten i fall det skulle bli en räd. Kaptenen trodde att man nu var av med den interferens man anklagats för. Bilar och affärer hade snart affisher med uppmaningar att rädda stationerna. Kaptenen sade också: Jag kommer att fortsätta även om det ska bli från ett träd. RTE:s press är orsaken till vad som skett. Om RTE är rädda för att piraterna ska ta lyssnare och reklampengar från dem borde de tävla med oss och låta folk själv bestämma vad de ska lyssna på. *så

Robbie Dale på Sunshine Radio förklarade skillnaden mellan dem och Radio Nova: "De är mer internationella, medan vi koncentrerar oss på lokal radio". Lördag kväll: Radio Nova kommer tillbaka på 819 kHz med en klarare signal vilken blev ännu bättre efterhand. Den är på mindre än 2 kW och FM-sändaren var mycket svag. På px-et Nova Gold sade John Clarke: "Det är verkligen underbart att vara tillbaka... Jag trodde inte att det skulle gå så fort." Chris Carey: "Vi var skyldiga det till alla de 30 000 som skrivit på namnin-

samlingar, till våra 300 000 lyssnare, och till vår personal som inte hade något annat att göra. Vi vet att vi bryter mot lagen - även om det är en lag som behöver ändras - men vi kommer inte att "slag off" någon, vi kommer inte att uppträda oansvarigt. På RTE:s "This week" sade P & T-ministern Nelson att regeringens Local Radio Bill skulle vara klar i slutet av juni och tas upp i the Dail (parlamentet) till hösten. Man skulle enligt den sätta upp en Independent Radio Authority i januari 1984 och i april kunde 25-30 stationer starta. Man planerar också ett nationellt nät av dessa stationer. De större stationerna skulle eventuellt betala bidrag till de mindre.

Oppositionens Terry Leyden sade att en Private Members Bill kunde vara klar i juni, tidigt, och att nya stationer kunde öppna under sommaren.

Måndagen den 23:e Maj 1983.

Radio Nova inkluderade KISS-FM:s DJs i sitt schema och "Dublin Today" återupptogs. Radio Nova var kända för sina långa shower men nu efter ändringen såg programmet ut så här: 0600 Declan Meehan, 0900 Tom Hardy, 1200 John Clarke, 1500 Greg Cochran, 1800 Colm Hayes (1900-1930 Dublin Today) och 2100 Jason Maine. Nyhetsservicen var den samma.

I en intervju sade Kaptenen att Radio Dublin kämpat för en licens sedan 1974 och att legaliseringen varit nära förestående sedan 1977. Han gillade tanken på ett Irländskt IBA, med vissa ändringar efter de Irländska förhållandena. Stationer skulle startas på lokala och privata initiativ. De skulle sända till ett begränsat område och de skulle inte utmana RTE:s nationella monopol.

Bryan Dobson uttryckte hela Radio Novas tacksamhet till Kaptenen för att han hjälpt dem med tekniken den senaste veckan.

South Coast Radio återvände i dag till etern tidigare än beräknat. Man hade tänkt vänta till rättegången var klar.

Torsdagen den 26:e Maj 1983.

Novas rättegång ajournerades efter bara några minuter till nästa onsdag.

Fredagen den 27:e Maj 1983.

Den fredliga marschen blir en succé. 15000 deltagare och 200000 namnunderskrifter blir resultatet. De flesta irländska piraterna var representerade. Efteråt hölls det många tal till

folket. Kaptenen hade förväntat sig mer folk. Eamon Cooke, Kaptenen, ledde följande marschen. Boh Callico från Radio Nova fick det största bifallet för dagen när han sade "I'd rather be in Ireland with Radio Nova". Marschen gick från General Post Office på O'Connell Street till the Dail. Sedan flyttade man sig till Merrion Square där de flesta talen hölls.

Söndagen den 29:e Maj 1983.

Radio Dublin annonserar att man kommer att starta Channel 2 på FM inom några dagar och på MV före nästa weekend. Några stationer funderar på att återvända och Treble T R Radio och Bray Local Broadcasting gör det.



Till vänster kan ni beskåda Sunshine Radios Robbie Dale (Robinson).

Måndagen den 30:e Maj 1983.

Robbie Dale avslöjar på Veronica över Hilversum 2 att Sunshine Radio också har en rättegång på onsdag, den gäller att Sunshine Radio vill ha tillbaka sina grejor som beslagtogs. Sunshine Radio meddelades av en pilot från det nationella flygbolaget AIR Lingus att ingen interferens från Sunshine Radio hade förekommit. Förra veckan delade man ut 50000 gratis-ex av "Sunshine Review". Robbie Dale trodde att det fanns en stor chans att komma tillbaka.

The Electric Supply Board stängde av strömmen för Suirside Radio i Waterford. Detta var inte ett utslag för att strömmen skulle stängas av till fler stationer utan en affär mellan ESB och Suirside Radio. ESB skulle undersöka hur det låg till med det legala i att leverera ström till illegala stationer. T v skulle inga nya stationer kopplas in på nätet.

Tisdagen den 31:e Maj 1983.

Radio Nova flyttar till 828 kHz.

Onsdagen den 1:e Juni 1983.

Nova Media Services Ltd och Sunshine Radio Productions Ltd var i dag i högsta domstolen i Dublin för att få ett förbud

till stånd för P & T-ministern att blanda sig i deras affärer igen och för att beslagtagna föremål skulle återlämnas. Detta lyckades inte överhövan. Nova ville i första hand ifrågasätta om P & T:s handlingar var konstitutionellt riktiga. Man avslöjade då att Radio Nova skulle anklagas för att sända utan licens. Ministerns advokat hävdade att man fått mycket klagomål på interferens från Storbritannien och att ministern varit tvungen att ingripa för att få slut på interferensen.

pirat-stationerna kunde stanna kvar i eter tills man introducerar licensierad radio om de inte interfererar med nyttotrafiken. Det var aldrig regeringens mening att stänga illegala stationer innan de börjat dela ut licenser till lokala stationer. Han förstod att många fann ett stort nöje i att lyssna på dessa stationer och hans mål var att göra "nöjes-avbräcket" så litet som möjligt. Det kan man kalla annat ljud i skällan! Chris Carey sade att de skulle försöka samarbeta med P & T-departementet och

Don't ever take my SUNSHINE RADIO away

Olika serviceinrättningar (polis, ambulans...) och Dublin Airport gjorde uttalanden om interferens. Chris Carey sade att de överdrev.

Torsdagen den 2:e Juni 1983.

På Sunshines föreläggande, frågade Domare Murphy P & T:s (och ministerns) advokat om man hade gjort samma sak om det hade inneburit att 10000 blev utan arbete.

Robbie Dale försäkrade under ed att han anställt 43 personer och att stationen använts* de tre viktiga partierna vid valen. * av

P & T:s advokat sade att man varit tvungna att göra vad man gjorde för att förhindra en eventuell olycka på Dublin Airport. Domaren skulle ge sin dom den 10:e juni, en fredag.

Fredagen den 3:e Juni 1983.

Goda nyheter: Chris Carey och Bob Callico bryter in i Radio Nova kl 1540. The Evening Herald, kvällstidningen, hade en artikel där P & T-ministern James Mitchell sade att

alla andra delar av regeringen för att se till att de inte störde någon nyttrafik på radiobanden. En halvtimme senare kl 1613 förbättrades Radio Novas signal kraftigt.

Fredagen den 10:e Juni 1983.

Domare Murphy i högsta domstolen avslag Radio Novas och Sunshine Radios begäran att bli garanterade att inte bli störda av P & T. Men domaren påpekade att om myndighetspersoner och politiker använde de illegala stationerna så skulle en viss respekt visas stationerna från myndigheterna. Men de var långt ifrån immuna mot lagen, de är ju trots allt olagliga.

Tingsrätten beslutade att ta upp Novas fall den 18:e oktober. Det ska nämnas att den "high court" som fallen nu tagits upp i ej är detsamma som svenska "högsta domstolen" utan snarare en granskning av fallen innan de går den sedvanliga vägen.

Domare Murphy accepterade Sunshines svurna ed på att de inte förorsakade

interferens. Det är underförstått att all utrustning ska lämnas tillbaka efter rättegången i oktober.

RTE News samma dag:

-The High Court has rejected Radio Novas and Sunshine Radios application for injunctions against the Minister and the Department of Posts and Telegraphs. The judge said that only in the most extreme case would the court interfere against the minister when he was discharging a function expressly laid down in legislation (1926 Wireless Telegraphy Act) the judge said he did have sympathy with Nova and its employees' concern for their jobs. He commented that Nova had begun its activities knowing that it was in conflict with the law. Moreover, it had not sought a lic-

ence and had not challenged the constitutionality of the Act. The judge had some sympathy for Nova as it had been allowed to operate for 2 years and had been used by political parties during that time.

Det var alltså vad RTE hade att säga om det hela.

Radio Nova, som många lyssnade på nattetid är nu betydligt svårare att få in och detta är en stor sorg för många. Sunshine Radio återkom i etern tre veckor (approximativt) före vårt besök där vilket bör ha varit första veckan i juni. Men exakt vilken datum Sunshine Radio återkom vill jag låta vara osagt då de enligt OEM ej fanns i luften runt den 10:e. Jag återkommer med exakt datum om detta senare om detta visar sig möjligt.

FINITO

KÄLLOR TILL DENNA SPALT DETTA NUMMER : Offshore Echos Magazine (Bla det mesta av ovanstående dagbok), Airspec News, Anoraks UK, Anoraks Ireland, DX-FOKUS, Shortwave News, DX-Gnistan, Contact, Phoenix, trevliga män i skor på Irland samt i ganska stor utsträckning Egna Erfarenheter.

SAVE



South Coast Radios schema.

Vardagar:

0600 Don Stevens
1000 Peter O'Neill
1300 Alan Reed
1700 Keith York
2000 John Kenny
0000 Nick Richards
0300 "PJ"

Weekend DJ:s = John Lewis, George Long, Don Harris, Jim Lockhart, Andrew Hawkin och Steve Douglas.

Nyhetsläsare: Siobhan Walls, Andrew Hewkin och Jim Lockhart.



Till vänster återfinns Novas ägare Chris Carey.

ANORAKS IRELAND

Det allra bästa är att fr o m den 1:e oktober kommer Anoraks Ireland att ge ut en lista med alla komersiella pirater och alla hobby-pirater. Jag återkommer om detta senare. Anoraks Ireland håller nu på att skriva till stationer och tidningar i hela världen för att berätta om och propagera för sig.

Listan ska följa ut var fjortonde dag. Några herrar på Radio Dublin försökte sig tidigare i år på att ge ut en tidning om irländska fria stationer, men det hela misslyckades på grund av dålig produktion. Den tidning som Tony i dagens läge vill rekommendera för fans av irländsk radio är Contact som kommer varje månad och utges av World DX Club. Provex kan fås mot 1 pund eller motsvarande i IRC:s från Arthur Ward, Editor, 17 Motspur Drive, Northampton NN2-6LY, UK. Vi kommer nog att höra mer ifrån Tony och grabbarna på Anoraks Ireland.



ANORAKS IRELAND
c/o 310 Collins Avenue West
Whitehall
Dublin 9
Republic of Ireland

Ja, än är det inte slut på nyheterna om Radio Nova. Den kände herren Andy Archer är inte längre på Radio Nova utan på Centre Radio i Leicester. Han lämnade Dublin den 18:e februari och under en övergångsperiod var han i Cork på ERI.

Den 6:e maj gästade Novas Roadshow med Tony Garreth och Declan Meehan Summerland Centre i Douglas på ön Isle of Man. I samma veva tog Greg över Tony's eftermiddagsshow och Tony tog en sen kvällsshow på KISS-FM.

Den 14:e maj jobbade Nova-folket mycket och länge. De hade en välgörenhetstillställning, Operation Novacare, och man lyckades få ihop 12 500 pund för välgörenhet.

Mike Moran är nu DJ på breakfast-showen på helgerna.

Torsdagen den 9:e juni stängde Radio Nova av sändarna klockan 22.00 och återkom 05.00 på morgonen därefter. Då hade man mer styrka på MV och en FM-sändare som nådde UK.

Radio Nova sänder nu separata program på MV och FM kl 20.30 - 00.00. Px-et på FM heter Super-Nova.

Radio Nova har satt i hop tre speciella jinglar märkta "För räder". På alla banden frågar Linda Conway frågan "Varför lyssnar du på Radio Nova?".

Jx 1: "För att de spelar den bästa musiken".

Jx 2: "För att de är illegala".

Jx 3: "För att de gör de bästa stängningarna!!!" (Detta säger Chris Carey själv)

Mer angående Super-Nova: Px:et på FM innehåller nu bl a en country-show (=hästjazz) och klassisk musik på söndagar 1000-1200 och 1800-2000, samtidigt har man poppx på 828 kHz. Det var den 10:e juni man började köra med separata program.

Sunshine Radio återvände den 12 juni på 539 kHz och FM. Robbie Dale öppnade stationen med att säga några ord. Det finns band att köpa med detta (se Postala Prylar). Signalen var bättre än Radio Nova på 828 kHz som ligger på samma fq som en del stn:s i UK. En hel del folk hade då lämnat stationen: Förste nyhetsläsaren David Mallone (nu Nova), stationsmanagern Tony Fenton och Stevie Gordon/Dunne. Nya är Tony Gareth (fd Nova) och Paul Vincent (fd Southside Radio). Den femtonde juni kom P & T-tjänstemän till Portmarnock igen och sade att de störde. Man stängde då av MV-sändaren och fortsatte på enbart FM. Efter en och en halv vecka kom man tillbaka till 539 kHz med reducerad styrka.

Radio Dublin har nu inte RTE Cork på samma fq, utan de har flyttat till 729 kHz och lämnat Radio Dublin ensamma på 1188 kHz.

World Music Radio sände px över Radio Dublin på 6910 kHz den 16:e och 30:e maj. Detta skedde kl 0200-0400. Man lär ha hörts fint i Norra och Östra Amerika!

En ny kortvågsfrekvens planeras på ca 28 meter.

ABC Radio Dublin har haft stängt ett tag också eftersom P & T klagade på att de störde en maritime (utility) station i Wales och BBC Radio Ulster. Interferensen på BBC Radio Ulster fortsatte och lär ha spårats till en RTE 2 tx!

ABC Radio Dublin är dock tillbaka nu.

Radio Leinster är nu den enda stationen som fortfarande är tyst av de som stängde i samband med räderna. Man lär nu hålla på att skaka fram 20 000 irländska pund till investeringar i stationen.

Community Radio 257 (At the Crofton) är en ny station i Dublin. Se fö bandservice. Man kallade sig först Dublin Community Broadcasting. Frekvenser är 1134 kHz och 96 MHz Stereo.

▲ Capital Radio från Dublin har återvänt till 6268 kHz trots att man inte lyckades så bra på denna illa valda fq innan.

▲ Westside Radio har testat på 6280 kHz.

▲ ABC Radio Tramore har sänt på 6240 kHz och har hörts fint i UK. Dave Windsor är nu på stationen.

Radio Enterprise -The Voice of Dublin, har sänt på 6317 kHz söndagar 12.00 SMT. Hobby-piraten använder troligen gamla kristaller från Radio Condor eller Radio Valleri. Adress: P O Box 490, Dublin 10.

▲ Radio Mi Amigo International är inte att förväxla med de två holländska "Mi Amigo-sarna" som finns på ca 6220-30. Denna station är rapporterad på 6275 och 6929-30. Adress: c/o North Street, Swords, Co Dublin.

▲ Radio Valleri (se R Enterprise) planerar en come-back. Sist man var i luften var 1973-74. Då på 6317 kHz.

Radio Ireland International sänder varje vecka på 6293 kHz. De funderar på ny/a QRG/:s. Klockan 0930 GMT sänder de Radio Dublin Channel 2:s px om fri radio.

▲ Det är en bandad repris. Adress: 103 B Barrow Road, Dublin Industrial Estate, Glasnevin, Dublin 11.

▲ Emerald Radio sänder på 6595 kHz och ev 6232 kHz. Adress: Prova samma adress som Radio Mi Amigo International (se ovan).

▲ South Dublin Radio på 6243 kHz har reläat ut bla: Radio Sunday International, Starboard Sound, Radio Neptune och Andromeda Independent Radio.

South Coast Radio hade ett lustigt aprilskämt. De uppgav att de var Radio Caroline och att de låg på 1560 trots att de ligger på 1557 kHz. Adressen är 40 St Lukes Cross, Cork. Man har lokaler precis ovanför en mycket trevlig pub vilken fungerar som pauserum!

John Lewis är ny DJ på South Coast Radio. Denne J L är ingen mindre än Stephen Bishop från Radio Caroline eller om ni så vill Jonny Moss från Voice of Peace. Detta enligt han själv. Det stämmer också mycket bra av foton på honom i div tidningar. Hans riktiga namn uppgav han också för oss men vi lovade att knipa käft. Det verkade som om han inte ville ha publicitet om detta. Han gör nu en show söndagar 1800-2000. Dessutom gör han en del inhopp då och då. Ni kan bereda er på en fet artikel om South Coast Radio snart.

Ny grej på South Coast Radio i sommar var en "give away" -tävling där man delar ut 10 pund till folk på gatan. Detta är en idé man knyckt av Nova. I samband med detta har man en ny jingel: "Why do you listen to South Coast Radio?"

"Because it is the best station". Det senaste schemat kan ni se på en sida några sidor före denna sidan.

▲ Man har en ny kortvågssändare på 350 Watt och man har testat på 6210 kHz.

Radio Carousel, som nu sänder 24 h på 1125, 1386, och 1413 kHz firade femårsjubileum den 20:e maj i år och tryckte bl a upp en begränsad upplaga tändssticksplån.

ERI står nu enligt dem själv inte för Eastside Radio International längre utan för Enterprise Radio Ireland.

Hugh Browne är nu inte längre på South Coast Radio utan på ERI. Han hade varit på SCR sen starten. Sitt första px för ERI gjorde han den 23:e Maj och han har nu frukostshowen mellan 0600 och 0900.

Förväxla nu inte ERI med kortvågsstationen Radio Enterprise!

KOVE-FM är en ny FM-station som har sin högborg i Dun Laoghaire, "färje-förorten" till Dublin. Man sänder på helger och har reklamen i block.

Southern Independent Radio ligger på 1584 kHz och har Community Radio Finglas gamla sändare. De sistnämnda ligger nu på 1575 kHz. Adress: Devonshire Arms Hotel, Dungarvan, Co Waterford. Adressen som angavs i DX-Gnistan var ej helt korrekt.

Quad Radio är visst ytterliggare en station. Det enda som finns om den är adressen. Royal Hotel, Howth, Co Dublin.

Boyheside Radio har strukit 1323 kHz i Navan. Ny QRG = 1260 kHz.

Radio Amoras lär sända på Portlaoise Co Laoise från 1143 kHz (Hmff!?)

Ny station i Dublin som vi höbde var WABC - Northside Community Radio på 98,1 MHz. Mx Mx Mx... Tel 474588. Adress: The Camelot Hotel, Malahide, Co Dublin.

Andra nya stationer i Dublin var Ballymont Community Radio på 104 MHz och Glasnavan (ev. -nevin) North Community Radio på 199 meter och 99,9 FM Stereo. Tel: 693436 & 422126

UPPSTÄLLNINGEN AV NYHETER FRÅN EIRE I DETTA NUMMER ÄR INTE IDEALISK MEN JAG ÄR STRESSAD PGA FLYTTINGSBESTYR, ÖVERTID PÅ ARBETET O S V. TILL NÄSTA NUMMER SKA VI SE HUR DET BLIR. SYNPKTER, TACK! SYMBOLEN ▲ = KV-STATION. 73 de ACE

Källor efter "räd-dagboken".

UK RULES-OK

BY HMR

Morgan Holmquist
Grönvägen 1E
232 00 Arlöv

Guten Tag gott folk och välkomna till höstsäsongens första upplaga av URO. Eftersom jag antar att hela tidningen är överfull med förhoppningar att er sommar har varit angenäm hoppar jag över allt det där.

Vad kommer då denna spalt att erbjuda läsarkretsen när mörkrets årstid allt mera tar över från ljusets dito. Ja, en snabb titt i framtidens kristallkula säger oss att stationspresentationerna som jag till läsarkretsens förskräckelse, (skulle jag tro), har kört i år börjar taga slut. Så lite hjälp från läsarkretsen hade inte skadat. Ibland tror man att tidningen inte läses av prenumeranterna utan åker direkt i runda arkivet. Tag kontakt med oss på red. Om ni inte gitter göra det postledes, (posten är alltså där ni får era QSL genom), så har Televerket faktiskt andra uppgifter än att jaga stackars små oskyldiga pirater. Då till exempel att upprätta telefonförbindelser, som ni kära läsare kan utnyttja till en mycket ringa summa. Med andra ord -hjälp oss. Den här tidningen är inte bara redaktionens tidningen. Det är lika mycket din skyldighet som läsare att få blaskan bättre. Om nu till äventyrs andan skulle falla på, men du inte riktigt vet vad kan hjälpa till med -desto större anledning o ringa och fråga.

Tjoballo- vilken utveckling från ämnet. Minst trettio meters offside var jag. Var var jag? Jo, vad som skulle hända nu under hösten. Som sagt, stationspresentationerna håller på att ta slut men ni får väl dras med dom till minst året ut. Ni skall väl även få njuta av frukterna av Mickes och mitt ivriga irrande runt om i den brittiska geografien. Där hemsöktes ett antal IBA och BBC stationer, och det skall ni få dra nytta av. Med start redan i detta nummer. Men som sagt lite bidrag hade inte spalten mått illa av. Nu kör vi igång med



Vad vet man då om Radio West. Naturligtvis är det första man tänker på - Eddie Shoestring. Ni vet TV-deckaren. Skosnöret var ju anställd på en fiktiv station vid namn Radio West. Numera så finns alltså, (och har funnits ett bra tag), även en riktig sådan station.

Radio West sänder 18 timmar om dagen sju dagar i veckan från 0600 till 24. Mellanvågsändaren, en bit norr om Bristol, är riktad och på "ungefär" 800 Watt. Frekvensen 1260. VHF-sändaren finns i Dundry Hill är rundstrålande, på 300 Watt och frekvensen är 96,3 MHz.

Radio West fick verkligen sitt eld-dop direkt. När man endast hade varit igång fem veckor drabbades området av en ordentlig snöstorm, och den blev en ordentlig test för personalen på stationen.

Massor av telefonsamtal med förfrågningar om hjälp, information och råd strömmade in till stationen timme efter timme. Det innebar att presentatörer, nyhetspersonalen och alla andra fick många, långa och hektiska timmar med jobb för att få ut all infon.

Men, säger nyhetschefen Mike Stewart, "Det var värt det, därför att det visade hur värdefull och viktig lokal r-

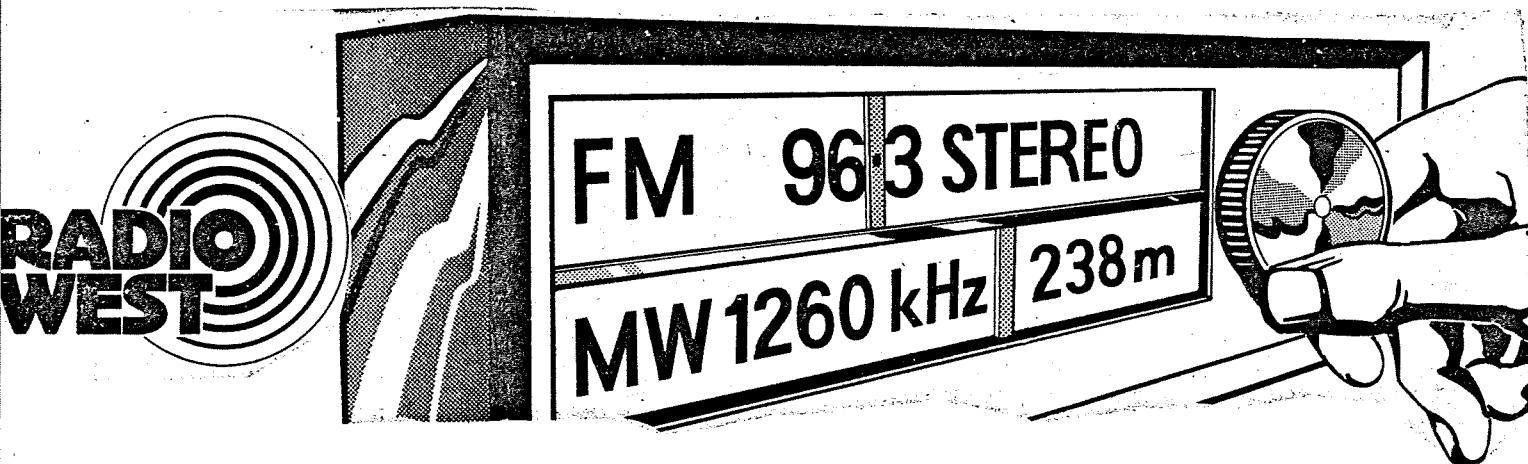
adio kan vara för ett samhälle. För att kunna göra det så tidigt som vi gjorde så var det verkligen en utmaning, och att döma av responsen så hjälpte det till att göra Radio West till vad vi vill att West skall vara, en del av det lokala livet.

Den riktiga Radio West är alltså snart två år fyllda, och blev på snabb tid en del av scenen i Bath och Bristol området. Radio West, olikt sin TV-namn, handlar om musik, människor, nyheter, information och kan höras av över en miljon.

Radio West började sända klockan sex på morgonen, torsdagen den tjugosjunde Oktober täckande det som kallas hjärtat av "the West". Avon, några delar av Somerset, Wiltshire och Gloucestershire.

Här skall man speciellt tacka den grupp av folk från trakten som under mer än tjugo år jobbat för att få fri lokal radio till området. En uppoffring som kostade nästan en miljon pund att skrapa ihop för mer 400 aktieägare från trakten.

Lokal är nyckelordet. Stationens alla program kommer naturligtvis från studios i området och presenteras och produceras av folk som bor



och arbetar i området.

Stationen håller sig med nio olika presentatörer och lika många och lika olika journalister.

Managing Director Chris Yates säger: "Bara på de första månaderna vi var igång så lyckades vi etablera en förhållandevis stor publik ur alla grupper av samhälle. Genom att sända den riktiga mixen av musik, underhållning, information och nyheter så har vi lyckats få fram ett lyckat alternativ till den äldre och mera etablerade BBC-servicen. (Med andra ord så har Radio West gjort precis som alla andra nya ILR-stationer har gjort).

Stadsdelen Watershed i Bristol är var man hittar Radio West, som för övrigt var den trettiotredje ILR stationen i ordningen när man öppna. Stationsbyggnaden är en del av ett gammalt lagerutrymme. Ja, hela huset var faktiskt lager. Den ligger på Canon's Road, som i sin tur löper längs en kanal och huset användes som magasin för varor man tog in från kanalsidan. Den ligger för övrigt sidan om Bristol Exhibition Centre. Alltihop är en del av en ambitiös plan där man skall förvandla två gamla magasin till ett media och kommunikationscentre för "the West".

Snart, och vid det här laget torde det vara klart, kommer affärer, barer, teatrar och biografier att öppna strax intill Radio West, som en del av Watershed-komplexet. Byggnadsarbetare arbetade på stationsbyggnaden i mer sex månader. På ovanvåningen finns kontorsutrymmet, medan reception, studios, nyhetsrummet och skivarkivet finns på bottenvåningen.

Faktum är att besökare kan se rakt in i studiosen ute i receptionen, och därute se de olika presentatörerna i farten. Från en överbyggd gränd kan man på samma sätt se rakt in i nyhetsrummet och skivarkivet, då dessa har en vägg av glas ut mot gränden.

Radio West försöker vara en öppen

station. Man berättar om allt från datum för lokala rockkonserter till bakkingsrecept, och man har telefonprogram där man har expertpaneler att besvara lyssnarfrågor om det mesta mellan himmel och jord.

Det finns tid avsatt för folk från trakten som alltså där kan göra sina egna program. Man har ett studentprogram -gjort av studenter, och man även ett speciellt program för folk inlagda på sjukhus.

Varenda dag har man folk ute och träffar mannen på trottoaren. (Uttrycket "mannen på gatan" anser jag för övrigt bör utplånas. Tänk er om de verkligen intervjuat på gatan - den intervjuen hade inte blivit lång.) I vilket fall som helst så gör de dagen för n-

MEDIUM WAVE

FM STEREO

238m (1260KHz)

96.3 FM STEREO



is here.

ågon var dag genom att intervjua han/hon i radion.

Sedan har vi musiken och där har Radio West en hel del att erbjuda. Klassiskt eller punk, West har det. Mer om de olika musikprogrammen längre fram. Från sex på morgonen till midnatt ger de olika programledarna lyssnarna en mångfasciterad musikmozaik. Både lokalt och nationellt. Och man skall inte förglömma tävlingarna. Man har både riktigt seriösa och riktigt ordentligt glyttiga. Men oftast har de en allvarlig baktanke: att hjälpa behövande.

Över nu till musikprogrammen. Radio West påstår sig spela all slags musik. Hurdet nu är med den saken får väl var och en avgöra själva, men där är en del. Jazzdiggare bör sätta på radioten på Måndagskvällar mellan tjugo och tjugott då John Taylor har ett sådant px. Tisdagskvällarna är vikta för folkmusik. Sångaren Cliff Aungier har då ett fiolgnidar px. För övrigt är det Cliff som sjunger på de flesta av West's jinglar. Bryan Chandler får fritt spelrum för sin C&W på onsdagskvällarna mellan åtta och nio. Rocken tar över på torsdagar och fredagar. Chris Bull är värd

på torsdagarna och Lynne Mullen tar över på fredagarna.

Söndagskvällarna är endast för älskare av klassisk musik. Chris Yates presenterar då två timmar med klassisk musik med start klockan sex.

För de som gillar reggae så ser DJ Bunny till att rastamännen får sin dos med rotnock. Det gör han mellan tjugotre och midnatt på torsdagar.

Naturligtvis så är det gott om soul och jazz hos Ray Edwards som har hand om "the late night show", discon står där i högsätet under fredagskvällar.

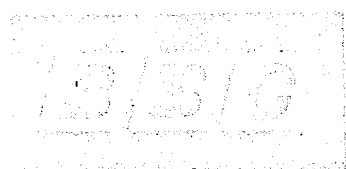
Radio West är dock inte bara nöje och underhållning, man har sina mera seriösa ögonblick också. Ett av de mera frekvent förekommande sådana är nyhetsbulletinerna. Dessa sänds på varje heltimme mellan sex på morgonen och midnatt, med extra bulletiner på morgonen och eftermiddagen.

Naturligtvis söker nyhetsredaktionen att täcka så mycket som möjligt. Från ett krig som har brytit ut någonstans till reguljära trafikbulletiner där man berättar vilka trafikstockningar som får bilisterna att svära mest. Det är ett som man får ta

på allvar. Ena dagen folket i nyhetsteamet får täcka en mord rättegång i Bristol Crown Court och nästa finner de sig själva intervjuas av Mr. Smith, urinnevånare. Men sänder på några minuter ut information för att till exempel hjälpa polisen att finna en brottsling, eller en allmän vädjan om hjälp till ett sjukt barn som kanske kommer att dö annars. Allt är en del av jobbet.

Man får sina nationella nyheter från IRN i London, som de flesta andra IRL-stationer. På det lokala planet är man i nära kontakt med polisen och brandkåren. Man har sina egna reportrar ute på till exempel viktiga kommunalmöten, och där är alltid någon som är beredd att hoppa in i någon av nyhetsredaktionens stand-by bilar, och ta sig ett ställe där nyheten finns.

Två gånger dagligen så tömmer man alla sina resurser i nyhetssamfattningar. Det är "West at one" och den stora trekvart långa klockan halvssju på kvällen.



NORTHERN IRELAND

Gott om illustrationer är det ont om vad det gäller dennahäringade stationen. Så därför är jag rädd för att det blir nästan bara text och därigenom ganska torrt, men ni får väl försöka stå ut.

Det skall alltså handla om BBC:s verksamheter på nord-Irland.

För BBC Northern Ireland är det stora året 1975. Då föddes Radio Ulster som gjorde det möjligt att redan från början fördubbla tiden med lokala program, och därigenom gjorde det möjligt att välja på en femte BBC-"kanal" för lyssnarna på Nord-Irland.

Innan dess hade de lokala programmen medförd att man tog över Radio 4, som lokalradion gör här med P3, och med det ständigt ökade flödet av nyheter och information så

blev det mindre och mindre tid över till att fullt spegla det andra in-te fullt så dramatiska livet i provin-sen.

Radio Ulster började sända på egen frekvens den förste januari 1975. Det innebar en mer eller mindre perfekt service, och inom tre månader så hade man utökat sändningstiden från fjorton timmar i veckan till ungefär trettio timmar i veckan. Nyheter och politik hade redan tillräckligt med tid, så man satsade på att utveckla andra områden. Mer än 80% av sändningstiden ägnades åt musik och konst, drama och berättelser, underhållning och sport, reguljära samhällsrapporter, mycket om industri och jordbruk, mera tid för vanligt folk att få tillgång till mikrofonen i program som "Platform"

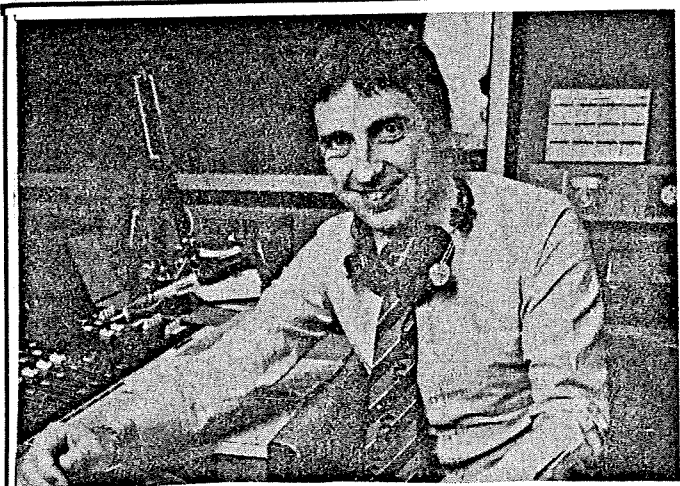
och det veckliga "Phone-in". Kort sagt mera tid för att spegla progressiva aktiviteter i samhället. En viktig nyhet var Sunday Sportstime, där fick man möjlighet att för första gången täcka den gaeliska sporten och andra söndagshändelser.

Vad det gäller TV så var det största steget framåt att man byggde ut färg/625 linje-sändningarna så att de nu täcker 80% av Nord-Irland.

Snabbt tillbaka till radioverksamheten. Vad har man för nyhetsprogram då? "Good morning Ulster" håller på i två och en halv timme till klockan nio. När det börjar får ni själva räkna ut! Det serverar iallafall den stora publik som finns på mornarna. "PM Ulster", från halv sex till sex försöker samla upp de som inte har eller inte vill slå sig ner framför TV redan då. "Eleven Tonight" är en nyhetssammanfattning vid läggdags. Dessa program tar både upp själva nyheten och storyn bakom, men där sändningstid varje dag för att varje dag ta i tummed det vardagliga livet i provinsen.

Radio Ulster försöker inte konkurrera med TV efter klockan sex på kvällen, förstås kanske med tanke på hur stor TV:n är där, så en av de största tonvikterna har man lagt vid den stora lunchpubliken från klockan tolv och framåt.

Här har man lagt några av sina populäraste program, till exempel det tidigare populära "Plattform", där icke-politiska får mycket fria händer att presentera sina idéer och filosofier för allmänheten, och "Phone in" om saker av omedelbart lokalt intresse. Ett av de mest uppskattade var när EG-omdödet för regionala frågor George Thompson under sextio minuter utfrågades av folk om vad som EG kunde göra för dem.



En annan viktig grej som Radio Ulster har är den stora vikten man har lagt vid konst. Istället för det månatliga man hade för i tiden, har man nuförtiden ett 40-minuters konst-magazin varje söndagsmorgon, och andra återkommande informationsprogram om konst-iga saker på söndagsmornar.

Under hela tiden sedan 1975 har man fortsatt bidra till BBC sändningar över hela nätet. Varje år har man producerat 5-10 radiopjäser för Radio 3 och Radio 4. Man har även bidragit till serien Mid-morning storys med berättelser från området.

Man har fått mycket kritik för att man reläer för mycket Radio 1 och 2, när många lyssnare skulle vilja höra på Radio 4. Detta här är ett problem. På grund av tekniska problem så är mottagningsförhållandena i vissa delar av Nord-Irland mycket dåliga, och då kan det vara en lösning att reläa populära program och serier på Radio Ulsters frekvens 224 meter. Å andra sidan så kan man tycka att folk inte skall ha mycket att klaga över då Radio 4 är mer eller mindre heltäckande på VHF, och då är det ju en smal sak och ratta in Radio 4 där. Tycker man, Men trots att VHF har varit igång i mer än 23 år så har inte än sin gång hälften av befolkningen skaffat apparater med VHF. Man har dock försökt komma till en överenskommelse med skolorna och andra utbildningsanstalter, för att kunna få tillbaka de populära R4 ämnena.

Nästan hela texten har hittills handlat om radioverksamheten. Det innebär dock inte att den dominerar över TV-verksamheten. BBC sändningar regionalt över Nord-Irland. Enligt den text som jag har tillgång till så är det ungefär en timme om dagen, men Micke och jag var ju i Dublin så sent som nu i sommar, och vad jag har för mig så sände UTV, (Ulster TV), nästan hela dagen med egna program. Iallafall så är Scene around six ett populärt px och ses av ca 300000 människor varje kväll. Det är speciellt uppskattat för sitt breda nyhetsmaterial och de fina reportagen.

Annars satsar man mest på att spegla det normala livet i området och underhållning. Då speciellt en massa musikprogram, där man satsar väldigt mycket på direktsändningar.

Om vi skulle ta och titta på några milstenar i BBC Northern Ireland's historia. Det är ju ett sätt att se på utvecklingen, som vi inte har kört med här innan. Vi får se hur det tar sig ut.

15 Sep 1924: Första sändningen från 2BE, Belfast.

24 Sep 1924: Officiellt öppnande av Belfaststationen av the Duke of Abercorn, guvernör över Nord-Irland.

8 Jul 1928: Dagliga nyhetssändningar påbörjats från Belfast.

Sep 1928: Första direktreferatet, (Ulster Tourist Trophy Motor Race).

11 Apr 1930: "The flowers are not for you to pick". Det var en radiopjäs som betydde en vändpunkt för radiodramat, och den sändes här.

8 Sep 1931: WB Yeats sänder för första gången. (Who).

17 Mar 1938: Irish Rhythms första sändning.

1939-1945 : Northern Ireland Regional fick under denna tid inskränka sig till en liten nyhets och informationsservice. (Av förhoppningsvis kända skäl).

5 Maj 1941: Ett nytt Broadcasting House öppnas i Belfast.

11 Feb 1947: Första mötet för BBC Northern Ireland Advisory Council.

11 Jul 1949: BBC Northern Light Ireland Light Orchestra bildas.

1 Maj 1953: En tillfällig televisionssändare sätts igång i Glencairn utanför Belfast.

4 Mar 1954: Serien "Your Questions" påbörjats med en diskussion om resande.

26 Nov 1954: "Ulster Mirror" första reguljära TV-programmet för Nord-Irland startar.

21 Jul 1955: TV-sändaren i Divis startas.

1 Nov 1956: Nitton historiker slår sina kloka skallar ihopa och kommer fram med serien: "Ulster since 1800".

30 Sep 1957: TV-nyheter för Nord-Irland startar. Inga filmer, men ibland slog man på stort och visade en stillbild.

18 Dec 1957: Londonderrys TV-sändare körs igång.

12 Jun 1965: Nord/Syd TV-länk mellan BBC Belfast och RTE Dublin körs igång.

21 Sep 1966: Skol-TV startar i Nord-Irland.

16 Nov 1970: TV-nyheterna och alla andra lokala program i färg.

11 Maj 1972: Bil-bomb exploderar hos BBC Belfast.

15-28/5 1974: Ulster Workers' Council strejkar. Det innebär att TV och tidningar blev mycket stympade av strömavbrott. BBC Radio blev då den stora informationskällan för allmänheten.

14 Jun 1974: Ännu en Bil-bomb mot BBC Belfast.

29 Jul 1974: "A thousand Deaths": en film om de då gångna fem åren av oroligheter.

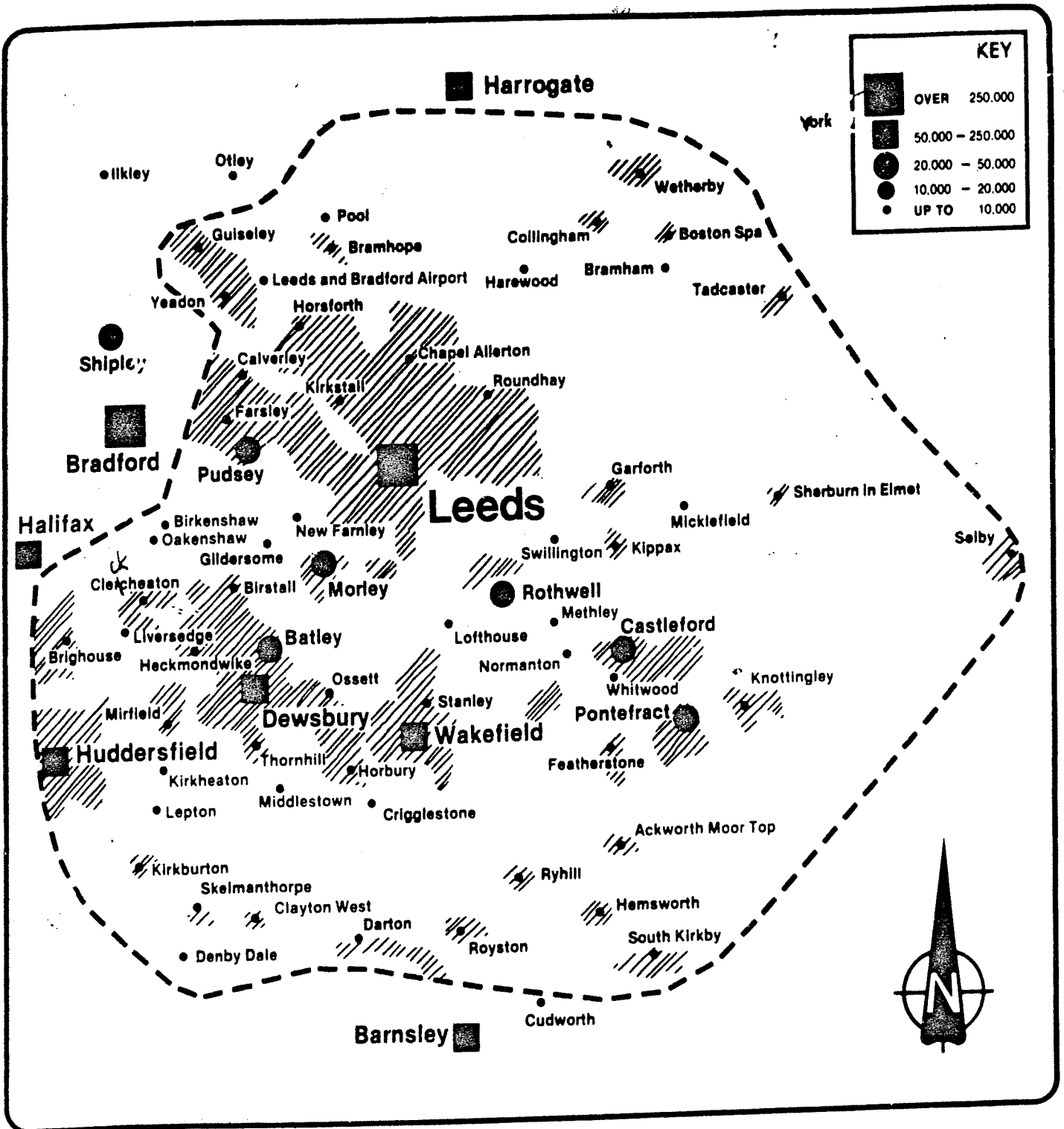
15 Sep 1974: 50-årsjubileumet för etermedieverksamhet på Nord-Irland.

Nyårsd 1975: BBC Radio Ulster börjar sända. I början endast 4-5 timmar om dagen, nu är man uppe i över sjuttio timmar i veckan. Och man tar som man behagar av BBC och deras 4 nät.

11 Sep 1979: BBC Radio Foyle, (792 kHz), börjar sända en lokal service för de nord-västra delarna av nordIrland.



BBC RADIO ULSTER
WALTER LOVE presents
'Day by Day' at 10.05am
Mondays to Fridays





I November 1979 så började IBA att annonsera i lokalpressen efter grupper som var intresserade att söka tillståndet för Leeds/Wakefield. En sådan grupp som sökte tillståndet var West Yorkshire Broadcasting Consortium, och efter att i början av 1980 sökt tillståndet så fick man det i Mars 1980.

Kontor och studios byggdes sattes upp i slutet av April, i Leeds centrum. (I helsicke det låg i centrum, tro mej). Det var nämligen så här att Micke och jag kom till Leeds en tidig kväll i sommar och skulle då göra ett besök på Radio Aire. Men ack vad vi bedrog oss. Tåget dit blev inställt och väl i Leeds så blev vi visade fel väg. Så när vi hade hittat dit, det låg definitivt inte i city alltså, en och en halv timme försenade, så hade naturligtvis allt folk gått hem. Speciellt som det var en fredag. Ja, var var vi? Jo där - Efter att ha fått in en massa pengar på de utsläppta aktierna i september 1980 så kunde man registreras som West Yorkshire Broadcasting Company Limited. De första anställda kom i November 1980.

Ett namn för stationen måste ju beslutas. Det lät man publiken göra. Man har en potentationell publik på 1,3 miljoner i Leeds/Wakefield området, och man gick ut i de olika lokaltidningarna med den här namntävlingen. Många namn föreslogs, men det mest populära var "Radio Aire", och då syftande på floden Aire som flyter genom området.

He He. Jag ser att jag har gjort en jättetabbe. Men jag orkar inte ändra det. Ni förstår vad gjort för fel när ni läser nedanstående.

Det beslöts att bygga en ändamålsenlig byggnad på ett fält precis sidan om Yorkshire Television. Byggnadsarbetet började i Oktober 1980 och i Juli 1981 så var studiosen och kontorsutrymmena klara att flytta in i, även om det fortfarande fanns en hel del kvar att göra inomhus. Det var den första ILR stationen som byggde ett eget hus, alla andra hade då flyttat in i ombyggda hus.

Man skulle sända sina första program den förste september 1981, så i flera veckor innan dess gjordes "dummy runs" av presentatörerna, som kördes ut för att testa mottagningen i området.

Klockan sex på morgonen, den förste september, 1981 så offentliggjorde Graham Thornton Radio Aire's ankomst och den första skivan som spelades var "Pilot of the Airwaves" av Charlie Dore.



CHRISTIAN RADIO VOICES

Back in 1967 I was sitting in the house when the telephone rang. I answered and the person on the other end said, "Hello, this is Doug Peters from HCJB." I didn't know what to say. I wondered why he was calling me from Ecuador. He was as loud as if he were in Benton Harbor, Michigan, where we lived at the time. As it turned out, he was in Benton Harbor, Michigan. He was in the States for a few weeks; he was speaking at a church in Bridgman, about twenty miles away, and he wanted to come by and get personally acquainted. At the time he was in charge of Radio Circle, a project of HCJB to place pretuned radios into the hands of as many Ecuadorians as possible. Doug knew of me through my reception reports to HCJB and my financial contributions to Radio Circle.

If I'd heard those same words of Peters before 1960--the year I began DXing--I really would have been dumbfounded--because before I started this hobby, I'd never heard of HCJB--or TGNA--or FERC--or any of the other Christian shortwave radio stations functioning at the time.

This aspect of shortwave broadcasting all started close to thirty years before that, on December 25, 1931, to be specific, when a 250 watt station started broadcasting religious messages in Spanish from high in the Andes Mountains. That station--the first station I heard when I started DXing--was one familiar to all of us today, La Voz de los Andes, HCJB.

The number of Christian stations has increased considerably in these fifty years, as can be seen by the list accompanying this article. One of the newest is Emisora Armonias del Caqueta in Florencia, Colombia, a Catholic station which started broadcasting on November 23, 1982. The Far East Broadcasting Co. will soon have a station broadcasting on Saipan. With the lifting by the Federal Communications Commission, the U. S. regulatory agency, of its ban on licenses for private shortwave stations, we may expect to see the number of such stations on American soil to increase. KNLS is now testing from Alaska.

Broadcasting from American soil is more feasible today than it has been in the past, because with the powerful transmitters which are now available, stations can now reach audiences which formerly could be reached only by a nearby broadcasting station.

There's still another reason for broadcasting from within the territorial jurisdiction of the United States. In some countries, the government has interfered with the operations of stations. In June, 1977, after a coup in Seychelles, FEBA announced, "For a temporary period this station will not be broadcasting at the request of the provisional government, for security reasons." The interruption lasted for about two weeks; Radio Pio XII in Bolivia was off for a longer period of time.

Radio Cordac was not so fortunate. Like FEBA, Cordac had been off the air once before because of political problems in Burundi, but on Feb. 21, 1977, the station was informed that only government stations would be allowed to broadcast in the country. CORDAC had been operating in Burundi since 1963, a joint project of the Kansas Yearly Meeting of Friends, the Free Methodist Church, and the World Gospel Mission. ETLF, the station of Lutheran World Federation Broadcasting Service, suffered a similar fate; it was nationalized by the Ethiopian Revolutionary Government at about the same time. ETLF is now broadcasting from Africa No. 1 in Gabon. A few years ago WVEH, to avoid entanglement in local politics, refused to meet the broadcast demands of rebels who landed on the Haitian coast near Cap Haitien.

The stations not nationalized by the government have been affected by the nationalistic feeling prevalent now in countries at one time dominated by outsiders. They are hiring nationals for positions once held primarily by Americans. FEBC in Manila and WVEH, to mention just two, now have nationals as managers. One, TIFC, in San Jose, Costa Rica, has been turned over completely to the local inhabitants, and the Latin American Mission, which once had local responsibility for the operation of the station, no longer has an office in Central America.

Like other stations, more so government than the commercial ones, a number of the Christian broadcasters now use more than one frequency. This is especially true of the more powerful ones, such as TWR, FEBC, and HCJB. The 1962 World Radio and Television Handbook, the oldest I have, lists HCJB on three frequencies; today, the total is ten times that. In 1962 KGEI was operating on the single frequency of 15225 kos; the most recent WRTVH gives seven frequencies. TGNA in Guatemala, a not so powerful station, uses frequencies in the 31, 49 and 90 meter bands. A station with even less power, TIFC, also operates in three bands.

The Christian voices have also increased in power. HCJB no longer operates at 250 watts. In fact, most of them don't. The FEBC has a number of 50,000 watt transmitters in Philippines as well as a 250,000 watt one for its Latin American voice, KGEI. The most powerful is HCJB with a 500,000 watt transmitter, which was built in Elkhart, Indiana USA.

The Christian broadcasters today do not limit themselves to one language as HCJB did during its first six years of existence. HCJB became a bilingual station in 1937 with the addition of English language programming. Around fifteen other languages may also be heard on that station today. Some international broadcasters use close to twice as many languages and dialects as HCJB, such as FEBC. A number of Latin American stations transmit not only in the Spanish language but in the languages of the Indians in their broadcast area, as Radio Maya in Guatemala and Radio Rio Amazonas in Ecuador.

The programs on the Christian radio voices are not, as one might think, all of a religious nature. In addition, to the religious programs, some of which are entirely music, stations broadcast news, classical music, and DX information. More and more the stations are diversifying their programming in an effort to increase the size of their audiences. Now one can hear about the culture of Ecuador along with some beautiful flute music from the Andes on HCJB, or marimba music on TGNA. I think one of my biggest surprises was to hear a commercial in English over Radio del Pacifico in Lima, Peru. It caused me to question at the time whether the station was operated by TEAM. I think I've heard one other Protestant station, WINB, with commercials. I don't know why it is that the Catholic stations are more likely to have commercial announcements.

DXers are constantly reminded to send return postage when requesting a verification from a station, if for courtesy if for no other reason. For the religious oriented station there is a far more important reason--and it's all tied up in the financial support of the station. With the exception of one, Vatican Radio, none receives monetary support from a government, and as has just been pointed out, very very few receive revenue from commercials.

Most of their income is in the form of individual contributions that reach the station through various channels. It may be that individuals contribute to their church and the money is then forwarded to the station. Or individuals may make their contributions directly to the station or to the headquarters of the missionary group operating the station. Most of these for the more powerful and best known broadcasters are located in the United States. WYFR, TWR, FEBC, HCJB, 4VEH, HRVC, TGNA, and ELWA all fall into this category. HCJB holds "radiothons" on Christian stations on the broadcast band in the United States as one means of raising money for its missionary work. The addresses of the headquarters may be found in the World Radio and Television Handbook.

The individual in contributing to a missionary organization should specify if he wants his money used for radio work; otherwise, it may be used as the organization sees the need. This means, for example, that if one contributes to the Sudan Interior Mission, the money may be used for its station in Africa, ELWA, for the mission hospital in Liberia, for its African periodicals, or for some of its other projects. One may even specify that he wants to sponsor a certain program in a certain language on the station. Two well known sponsors on ELWA were Mr. and Mrs. W. R. Tobert, the late President and First Lady of Liberia. Some years ago I heard of a DXer who was a sponsor of a program on a FEBC station in the Philippines; the cost now is \$2 per minute.

Occasionally the stations spell out their needs in the literature they send to DXers and others on their mailing list. It may be that the station needs money to repair a transmitter, or money to buy a new one, or money to pay for the increased cost of station operation brought on by inflation. On one occasion, two DXers responded to the need of ELWA by buying a reel-to-reel tape recorder and sending it to Monrovia.

Another source of income for the religious oriented station is the religious organizations that sponsor programs on the station, such as the Pacific Garden Mission, the Billy Graham Evangelistic Association, and the Good News Broadcasting Association to mention a few.

Something else that I've learned in my years of DXing the Christian stations is that they are concerned with both the spiritual and nonspiritual lives of their listeners. Most of us remember the earthquake in Guatemala a few years ago. TGNA turned over its facilities to the Guatemalan government when the government station was knocked off the air. Some of us heard messages about survivors being broadcast by not only TGNA but also by KGEI as well. After that TGNA and the Central American Mission (now called CAM International), which operates TGNA, were deeply involved in rebuilding what the earthquake had torn down.

Some of the stations, such as Radio Chortis in Guatemala and Escuelas Padiofonicos Populares in Ecuador, operate radio schools through pretuned receivers located in their listening area. The purpose of the schools is to reduce the illiteracy rate of their adult listeners. Another Guatemalan station, La Voz de Nahualla, has had what it called the "Seed Project." Through its classes over its pretuned radios, adults received instruction in how and when to plant certain garden seeds, which they obtained from the station. After the harvest, the women were taught different ways of preparing the vegetables they had grown. Probably the most well known station, and also one of the oldest with radio schools, is Radio Sutatenza in Bogota, Colombia. It has been estimated that its broadcasts reach 12 million in that country and its neighbors.

For me DXing the Christian radio voices has been one of the most rewarding aspects of the hobby. It has been in part because it has brought into my home visits from station personnel (HCJB and ELWA) as well as telephone calls (TGNA); it has brought me into contact with them through my church (TWR, HCJB, and ELWA); and it has brought me into contact with them at my work. One hot muggy day in late August a few years ago, I was pleased to have a visit from the program director of HRVC. On furlough from his position in Tegucigalpa, Honduras, he, his wife, and children were on their way with a U-Haul trailer behind their car to Iowa, where they would live for one year before returning to Central America. Reminders of that visit are on the walls of my radio room--a large pennant and two pieces of Mayan art work.

A summary statement might be that by listening to, corresponding with, and reading about the missionary stations, one can increase his knowledge of what Christians are doing around the world through radio. It seems to me that the words of Christ are truly being fulfilled, "Go ye into all the world and preach the Gospel."

A LIST OF CHRISTIAN STATIONS ON SHORTWAVE

KNLS, Anchor Point, Alaska
 Caribbean Beacon, Anguilla
 Radio Cruz del Sur, La Paz, Bolivia
 Radioemisoras Bolivia, Oruro, Bolivia
 Radio Santa Ana, Santa Ana de Yacuma, Bolivia
 Radio Pio XIII, Oruro, Bolivia
 Radio Marumby, Florianopolis, Brazil
 Radio Aparecida, Aparecida, Brazil
 Radio Sociedad de Feira de Santana, Feira de Santana, Brazil
 Radio Educadora de Braganca, Braganca, Brazil
 Radio Educacao Rural de Coari LTDA, Coari, Brazil
 Emisora Armonias del Caqueta, Florencia, Colombia
 Emisora Kennedy (La Voz de Maria), Bogota, Colombia
 Radio Sutatenza, Bogota, Colombia
 TIFC, San Jose, Costa Rica
 La Voz del Napo, Tena, Ecuador
 HCJB, Quito, Ecuador
 Radio Paz y Bien, Ambato, Ecuador
 Radio Luz y Vida, Loja, Ecuador
 Radio Rio Amazonas, Macuma, Ecuador
 Radio Federacion Sucua, Sucua, Ecuador
 Radio Jesus del Gran Poder, Quito, Ecuador
 La Voz del Santuario, Banos, Ecuador
 Escuelas Radiofonicas Populares, Riobamba, Ecuador
 Radio Catolica, Quito, Ecuador (in WRTVH but not reported in years)
 La Voz de Galapagos, Puerto Baquerizo Moreno, Galapagos
 TWR, Agana, Guam
 Radio Tuzulultan, Coban, Guatemala
 Radio Chortis, Jocatan, Guatemala
 Union Radio, Guatemala, Guatemala
 La Voz de Nahuala, Nahuala, Guatemala
 TGNA, Guatemala, Guatemala
 TGBA, Radio Maya, Huehuetenango, Guatemala
 Radio Mam, Cabrican Huitan, Guatemala
 4VEH, Cap Haitien, Haiti
 Radio Luz y Vida, San Pedro Sula, Honduras
 HRVC, Tegucigalpa, Honduras
 Radio Progreso, El Progreso, Honduras
 Radio San Isidro, La Ceiba, Honduras
 La Voz de la Mosquita, Puerto Lempira, Honduras
 Radiolandia, Comayagua, Honduras (listed in WRTVH as only on medium
 VOICE of Hope, Lebanon (address in Israel) wave)
 ELWA, Monrovia, Liberia
 Radio Huayacoctla, Mexico
 TWR, Monte Carlo, Monaco
 TWR, Bonaire, Netherlands Antilles
 Radio Charitis, Asuncion, Paraguay
 Radio del Pacifico, Lima, Peru
 La Voz de la Selva, Iquitos, Peru
 Radio Cultural Amauta, Huanta, Peru
 Radio Santa Rosa, Lima, Peru
 Radio Veritas, Manila, Philippines
 SEARV, Manila, Philippines
 FEBC, Manila, Philippines
 Radio Renascenca, Lisbon, Portugal
 FEBC, Saipan
 FEBA, Mahe, Seychelles
 TWR, Manzini, Swaziland
 WINB, Red Lion, PA, USA
 KGEI, Redwood City, CA, USA
 WYFR, Oakland, CA, USA (transmitters at Okeechobee, Fla.)
 Vatican Radio, Vatican City, Vatican

STATIONS NO LONGER BROADCASTING

Radio Ecclesia, Luanda, Angola
 Radio COPDAC, Burundi
 ETLF, Addis Ababa, Ethiopia (uses Africa #1's facilities)
 Radio Pax, Mozambique

DAGS IGEN,

att skriva Postala Prylar efter sommaruppehållet! Uppehåll ja..., det har det varit även vad det gäller Dx-andet för min del, åtminstone de tre senaste månaderna. Min logg är tunn som ett dasspapper och det är naturligtvis = no QSL's !! Men nu var det inte mina dåliga Dx-ambitioner det skulle handla om utan höstsäsongen för "beställningsspalten" i Smockan, en säsong kan innebära en del ändringar genom att jag (ev.) delar upp spalten i två parter (delar, alltså!); en för kortare nyheter, direktinhämtade från olika tidningar, insatta utan att red har kunnat pröva grejorna och en del för uppföljningar av tidigare publicerade & införda kortnyheter i mer utförlig presentation. Denna senare del ska även omfatta längre, förberedda presentationer av saker som inte är direkta nx men som jag (eller bidragsgivaren) tycker att fler borde pröva! (Som exempel: se min "notis" om SWN i nr 4!) Men detta är alltså ännu bara "i planeringsstadiet" och du har fortfarande chansen att säga vad just DU tycker om det här. Gör det!! Och bidrag samtidigt!

Dagens spalt blir troligen i mastodontformat, ngt som vi ska tacka ACE (alias Michael Andersson, Malmö) för. Han har bidragit friskt under sommaren och det är alltså hans samlade mödor + en del saker från mej som utgör dagens spalt!!

Försäljningsservice

Den av mej tidigare omnämnda Box 142 i Källered är ej längre aktiv på den adressen utan nås istället på pg-nummer: 475 44 44-0! Härifrån kan man få ett info-blad med uppgifter om de olika artiklar som går att beställa från "firman". Som exempel kan nämnas en stereosändarritning. Den kostar exkl. frakt 22 Skr och har best. nr. 001-05!!! Men man säljer mkt annat oxo, så beställ 1 ex av listan från ovannämnda pg. Priset är okänt men med en tia över girot ordnar det sig nog! /APM/

Info-service

Jag har tidigare talat om Media Net work (R Nederlands' Dx-px)'s info-service och nu tänkte jag göra en kortare presentation av var & en av de 12 småskrifter som servicen omfattar. Alla artiklar i listan sänds gratis till en på förfrågan. Dock kan RN inte ta emot mer än fem förfrågningar per brev. Och när du beställer; ange namnet på önskad publikation.

1. Receiver Shopping List
innehåller en "konsumentvägledning" för den som tänker skaffa ny mottagare. 6:e upplagan. Utgiven i mars 1983. 16 sidor
2. Asian Advice
är en handledning speciellt utformad för att hjälpa Dx-are i Indien, Bangladesh, Sri Lanka, och Pakistan med deras problem ang. mottagare & antenner mm! Sänds endast till adresser i dessa länder. 24 sidor.

3. Booklist
Innehåller info om användbara tidningar, kassetter, listor, böcker mm! Varje artikel listas med namn, kort förklaring och, om bekant, pris. Bidrag från lyssnare är välkomna. 20 sidor!!
4. Satellites for the SW-listner
Förklarar hur man som Dx-are kan ta emot satellitsignaler & använda dessa för enkla experiment. 12 sidor!!
5. Give Your Antenna Some Air
Beskriver olika antenner användbara för Dx-ing. Innehåller byggbeskrivningar och trimningsanvisningar för ett flertal sådana. 11 sidor!
6. Writing Useful Reception Reports
Behandlar hur man skriver till internationella stationer så att rapporterna blir till nytta för dem.
7. Latin America Dx-ing
Innehåller tips, rapportexempel & enkla brev på PF & SS.
8. Dx-ing Indonesia
Ungefär som nr 7 fast över Indonesienområdet. (Bladet har publicerats i Smockan nr 4/5 -82!)
9. Medium Wave What Now
Kortfattad introduktion till MV-Dx-ing med tips, klubblista och fullständiga byggbeskrivningar på en MV-loop och en förförstärkare!!
- 10 This Is Dx-ing
Innehåller förklaringar, tips, info mm för dej som fått en ny hobby.
- 11 Receiver File List
Lista över restex av mottagarbroschyrer, vilka kan beställas från RN!!



12 RTTY Sheet

Här presenteras tre nya RTTY-enheter och ges råd för användandet av dessa vid avlyssnande av nx-byråer, och andra liknande tx-ande på KV!

/RN via ACE/



CAROLINE MOVEMENT, BCM - BRFM, London WC1

Caroline Radio Club

För medlemsavgiften, 5 engelska pund, får man 4 st Caroline Radio News-posters, flera dekalerna och ett medlemskort gällande för ett år. Gör betalning kontant till: CRC, P.O. Box 402, 2270 CK Vooburg, Nederländerna.

/OEM via ACE/

OBS! Förväxla inte CRC med klubben på bilden. Caroline Movement tar 4.5 pund i avgift per år. Sett av /APM/ CM har oxo en tidning vilken ingår i medlemsavgiften! Denna innehåller nyheter, artiklar, kommentarer och en försäljningsservice.

/OEM via ACE/

Dx-ande datorer

R Sweden International vill att ni som använder datorer (Hej DaSK!) i Dx-andet skriver och berättar om det. Adr: RSI, 105 10 Stockholm.

/FADING/

Utrustningsöversikt

International Dx-ers Club of San Diego ger ut ngt som man kallar SW Hobby Equipment Review och nu har man släppt 1 nytt supplement till den. "Bulletinen" på 194 sidor kostar 9 dollar från: Int Dx-ers Club of San Diego, 1826 Cypress St, San Diego, CA 92 154, USA.

/SCDX via FADING/

Stationssouvenirer

En man i USA säljer det mesta vad det gäller stationssouvenirer från hela världen: Dekaler, pennor, T-shirt's muggar etc. För 2-3 IRC's (gissningsvis!) får du en lista från: Sam Barto, 489 King Street, Bristol, Conn, USA 06010!

/PDX via ACE/

PiratSERVICE

Anoraks U.K. heter ett "företag" med 1 diger försäljningsservice, huvudsakli-

gen inriktad på grejor angående pirater. En lista över dessa prylar kan du få för några IRC's från: Anoraks U.K., P.O. Box 539, Blackpool, U.K.!! Jag erhöll även ett sammandrag av listan fr. ACE, men det är för omfattande att ta in denna gång utan kommer i nästa nr!! Och då kan ni bereda er på att läsa om bl.a: kassetter, souvenirer, foton, urklipp, stationslistor och videotape's!

/ACE/

Indonesien-Dx

En lista med massor av fakta om indonesiska stationer, sammanställd 1980 går att beställa från: James W Joung, WB6 FNI, P.O. Box 576, Wrightswood, California 92397, USA

/ACE/

Då var det dax för Dx-tidningarna, som jag för enkelhetens skull har samlat i en rad & på ett ställe, dock utan att kalla det en special!!

Play-Dx

är namnet på en tidning som utges av den, i Italien mkt kände Dx-aren Dario Monferini i Milano. Tidningen skrives på italienska men då den till största delen består av tips & korta nx klarar man att läsa den med lite fantasi. Den utkommer ungefär var 14:e dag med ca 6 sidor per gång och innehåller bl.a. omfattande LA-tips. Provex fås för, gissningsvis, 2 IRC's och en prenumeration kostar nog c:a 10000 Lire! Skriv till: Play-Dx, Dario Monferini, Via Davanzati 8, 201 58 Milano, Italien. Eller ring 02-370347.

/ACE/

Offshore Echos Magazine

är en mkt bra fransk tidning om offshore-radio, irländsk radio, U.K.-pirater etc! Varje nr innehåller 40 sidor i A5-format och årspren. omfattande 5-6 nr kostar 95 Francs. Beställ från: Offshore Echos, International Edition, Le Hamel Vittefleury, F-76450 Cany, F.



TéléDiffusion de France
En piratstation?



Contact

heter en brittisk tidning som utges av World DX Club. Om den vet jag inte mer än att provex. fås för 1 pund el. motsvarande i IRC's från adr: Arthur Ward Editor, 17 Motspur Drive, Northampton, NN2-6L4, U.K. /Skriv gärna utförligare Michael! -d/

/ACE/

Down Under DX Survey

är organ för en grupp Dx-are i Australien som specialiserat sig på Asien-Pacific-området. Tidningen publiceras oregelbundet och utgivningen beror helt på tillgången till tips & nx, men 3-4 nr. brukar det bli per år. "Issue 21" kommer snart & innehåller bl.a. ett reportage från David Foster's resa på Sumatra. Varje nr är på minst 12 sidor & innehåller alltid ngn lista över Asien el. Pacific-stationer t.ex. inom ett speciellt fq-område. Pga den långa sträckan blir portot dyrt så för nummer 21 får man betala 6 IRC's el. 2 dollar från: DUDXS, 7 Donald Road, Victoria 3125, Australia. Man kan dock få ett gammalt nr. som provex. för 3 IRC's! Gruppens kontaktman heter förresten Geoff Cosier. /ACE/

Relay

är en brittisk tidning med artiklar om community radio & alternativ d:o. Priset per nr är 50 pence. Adress: Relay, Box 12, 2nd St Pauls Road, London N1, U.K. /SCDX via ACE/

Ham-stamps

heter en norsk tidning för radiointresserade filatelister. Mer info fås fr: Mathias Bjerrang, Longyearbyen, Svalbard, Norge. /SCDX via ACE/

CIDX-Messenger

heter The Canadian International DX-clubs tidning. Varje nr. innehåller 48 sidor & ett sådant kostar 4 IRC's från: CIDX HQ, 6815-12th Avenue, Edmonton, Alberta, Canada T6K 3J6! /SCDX via ACE/

Airspec News

är en tidning i samarbete mellan Airsounds, Spectrum /vad är dessa?--d/ & FRS (Free Radio Service)!! Enstaka nr. fås för 1 IRC & en pren. året ut kostar 6 IRC's /6 nr, eller ?? -d/ från: Stuar Hardy, 36 Nottingham Rd, London Notts NG19 7AP, U.K. Till adressen får ni oxo gärna skicka A5-kuvert eftersom killen har ont om dem. /ACE/

Det var-tidningarna, det! Som du ser & skådar har jag rätt ont om bilder, så skicka gärna passande såna till mej!! Men vänd nu blicken mot 2dra spalten!!

++++++
FÖRKORTNINGAR: RN=Radio Nederland, OEM=Offshore Echos Magazine nr 48, FADING=Fading nr 39, SCDX=Sweden Calling Doors nr 1737, 1738 och 1740, PDX=Play-Dx nr 283, EA=Eter Aktuellt nr 6/7 -83.

BIDRAGSGIVARE: APM=Anders Püschel, Malmö. (Dé é er red dé!) ACE=Michael Andersson, Malmö. Stort tack till den sistnämnde!!!

Och därmed var det slut, åtminstone för idag!

++++++ 73 dé APM!!
++++++ /830905/++++++

Indonesien-Dx

talade jag en del om på förra sidan & tyvärr föll då andra halvan av notisen bort; den kommer här istället: Priset, där frakt ingår, är 10 dollar! Samme man säljer även kart-set över Indonesien & ett sådant kostar 10 dollar det oxo, men om man köper både lista & kartor kostar det bara 17.50 dollar!! /ACE/

Community Radio

finns det en publikation, "Not the BBC /IBA", om. Den inriktar sig på USA, Australien, Sverige samt U.K. och innehåller bl.a. tips på hur man själv startar en station. Priset är 2.25 pund om man beställer från: Comedia, 9 Poland Street, London W1 3DG, U.K. /SCDX via ACE/

Piratservice nr 2

Assoziation Freier Radios heter en organisation som säljer böcker, kassetter, broschyrer m.m. på fri radio-området. En lista kan fås för 1 IRC fr: AFR, Bremerstrasse 57, D-4400 Münster, Västtyskland. /ACE/

FM-listor

hade jag en del info om i förra numret och här kommer lite mer info om dyl:

Belgien-lista

täckande 600 stationer på 14 sidor kostar 5 IRC's från: Paul Lecleir, 115 Rue de Herve, B-4030 Grivegnée, Belgien!!

Italien-lista

En 250-sidig, högklassig publikation, listande privata FM- & TV-stationer i Italien kan fås för 50000 Lire, exklusive porto, från: RTVD, Dati e tariffe pubblicitarie, Via le Lunigiana 46, 20125 Milano, Italien eller från Dario Monferini, se adr. under "Play-Dx"!!! Fråga efter "Radio TV Dati"!!!

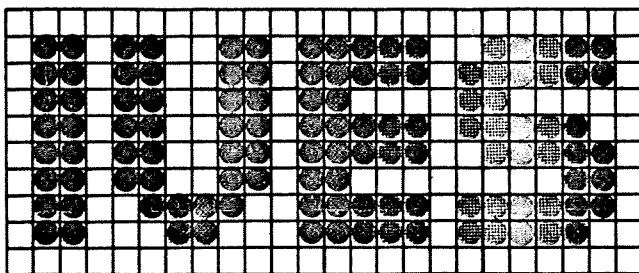
/EA via ACE/

Mini-FM-radio

Mejerierna har tagit fram en FM-radio med samma format som ett pkt Jo-apelsinjuice. Priset är 82.50 Skr inklusive postförskott. Skriv till: Mejeriernas juiceerbjudande, Box 5408, 114 84 Stockholm. Kan nog vara bra på resor!!

/ACE/

SIM HI-FI



Jag har blivit satt till att skriva om denna mäs sa i Milano som vi bevistade den 9:e juni i år. Att detta var invigningsdagen märktes. Allt var fräsch och försäljarna och försäljarinnorna var ännu inte trötta på det hela och överhuvudtaget så kändes allt nytt. Jag vet inte hur mässan såg ut mot slutet (den höll på till den 14:e) men en viss skillnad torde det onekligen ha varit.

Innan jag började fundera på hur man skulle lägga upp den här artikeln tänkte jag inte på hur oerhört svårt det här skulle bli jämfört med mina tidigare alster här i Smockan. Jag hade från början tänkt mig någon slags rescension eller presentation av mässan i stort. Detta är för mig omöjligt har jag kommit fram till. Däremot så ska jag försöka förmedla några intryck därifrån till dig. Min förhoppning är att du icke ska tröttna på alla superlativ och alla upprepningar av uttryck för förvåning.

Nu kanske du höjer på ögonbrynen och börjar bli irriterad på att jag ännu inte, efter snart en halv sida, börjat skriva om det jag ska egentligen. Men, lugn det kommer.

Först en mycket kort beskrivning av vad SIM HI-FI IVES är för något. Det är en årlig mäs sa som i år avhölls för 17:e året i följd. Från början hette den visst bara SIM men allt eftersom utvecklingen gått framåt så har man lagt till bokstäver. Den officiella italienska underrubriken på det hela är: 17' Salone internazionale della musica e high fidelity international video and consumer electronics show. Lagg märke till att andra halvan är på engelska. Detta tyder på att mässan blir mer och mer internationell. Det är möjligt att fler bokstäver lägges till så småningom för i år var det första gången man hade en Broadcasting-avdelning.

Dit in släpptes inte vem som helst. Bara folk med Buyer-kort i bröstfickan fick sätta sin fot (sina fötter) där. Varför vet jag egentligen inte men troligen p g a säkerheten. Det var ju inte precis billiga grejor man där försökte prångla på radiostationer i detta radions förlovade land. Denna Broadcasting-avdelning var mycket intressant, men då min tekniska skolning är lika med 0, så blir det inga ingående beskrivningar här. Representanter fanns här för världens större tillverkare. Man märkte verkligen att detta var till för de penningstinna spekulanterna. Det fanns t o m en dörrvakt som såg ut som en bättre stins.



Ovan kan ni beskåda ett så kallat Buyer-kort. Jag bör nog meddela att utländska me borgare kommer in gratis och blir mycket väl bemötta. Bl a så fanns det en kvinna som kunde tala svenska i receptionen. Där får man f ö också sina Buyer-kort.

Utvecklingen och storleken på denna mäs sa då? Ja, om någon av er har varit på Skåne-mässan så dubbla utställningsytan och tänk er att i stället för Kastruller och Indiska Mattor så finns det elektroniska prölar att beskåda. En hall stor som den största hallen i Malmö innehöll musikinstrument, tillbehör och förstärkare till dessa. Det fanns, som ni ska kunna se på en skiss här i artikeln en hel del utställningshallar, och detta underlättade sökandet efter vad man nu ville ha tag i.



Det var Storleken det. Utvecklingen då? Ja, jag har ur en utställningsbroschyr saxat ett diagram genom vilket man kan få fram en hel del fakta. Jag kan ingen italienska, så jag ger mig inte på att översätta det, men med lite fantasi kan man utläsa en hel del om det. Diagrammet kan beskådas på denna sida.

Som jag tidigare påpekade så är detta den 17:e mässan i följd. I år går den av stapeln i juni, men det normala är annars att det sker i september. Så blir det nästa år. Anledningen till detta är att i september i år hålls en mässa på temat hushåll, möbler osv. Denna är internationellt erkänd och hålls bara vart 10:e år. Av den anledningen så har SIM HI-FI IVES fått stryka på foten.

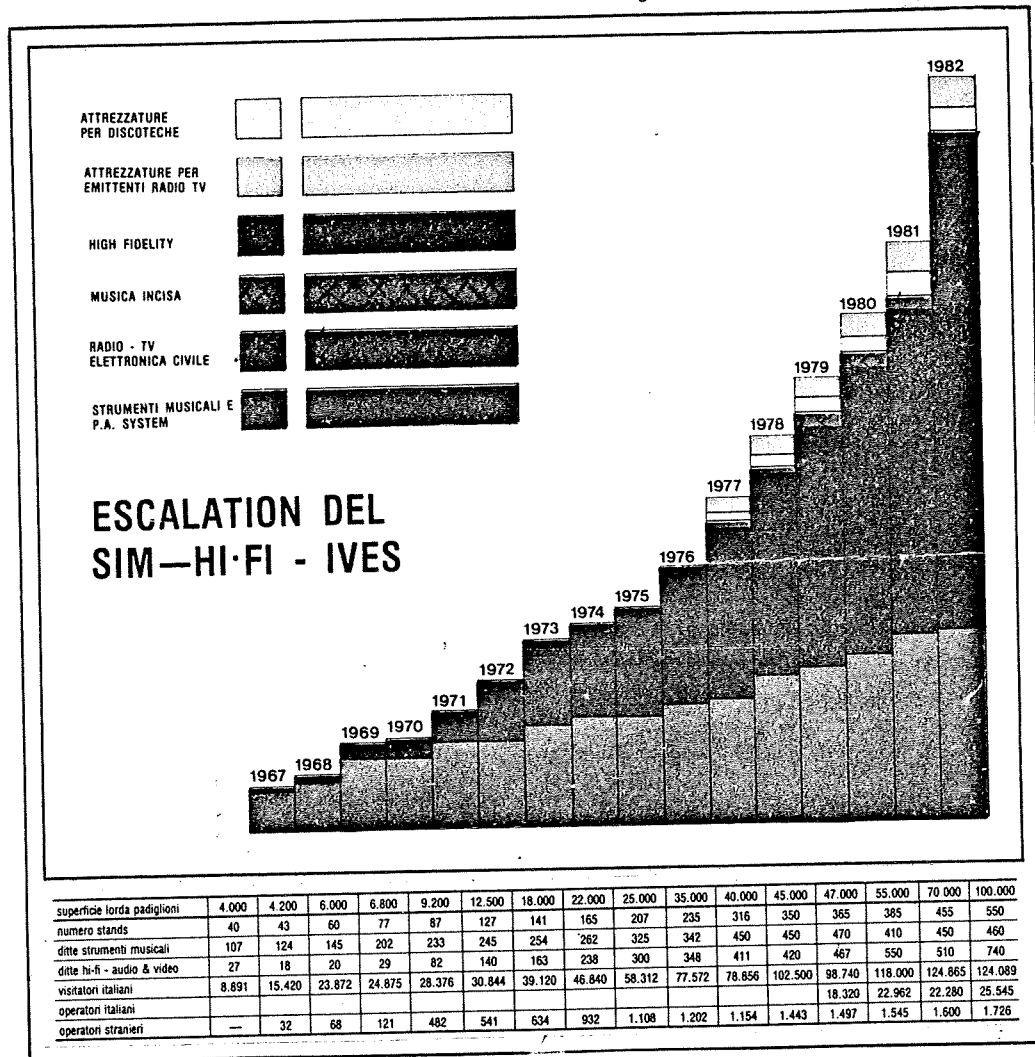
Jag vill härmed be om ursäkt för stavdelningen i det förra stycket, men det är inte så lätt med en sådan spalt att skriva i.

Ja, vi gick upp tidigt den dagen och tog oss till utställningsområdet med tunnelbana, vilket för är det bästa sättet att ta sig fram både i Rom och Milano. Väl framme tog vi oss till receptionen (se stycket under Buyer-kortet) och därifrån gav vi oss ut på utställningsområdet.

Det fanns som sagt var otroligt mycket att titta på. Man kände sig närmast maktlös när man gick där mellan utställarna planlöst. Förutom den tekniska apparaturen fanns där massor av snygga försäljerskor att se på!

Vad som bl a fångade våra blickar var (förutom fruntimmerna) de radiostationer som var representerade. De vi såg var Radio Peter Flowers, TIR-Top Italia Radio, Radio Milano International och Radio Monte Carlo. De två förstnämnda gjorde vi reps från på utställningen. De kan du läsa om i detta nummer om gudarna äro välvilliga. Enligt Dario Monferini skulle fler stationer vara där men vi måste ha missat dem. Man hann ju inte med allt.

Underst på denna sida kan du se ett foto föreställande entrén till utställningsområdet. Byggnaden till vänster är en del av musikinstrumentavdelningen. På kvällen denna kväll besökte vi Dario Monferini i hans hem. Jag ska berätta mer om detta på annan plats i tidningen.



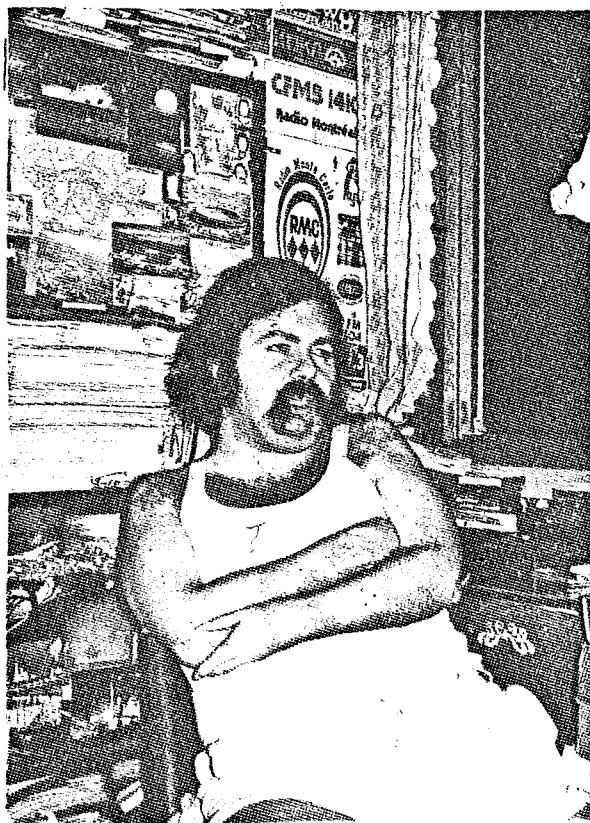
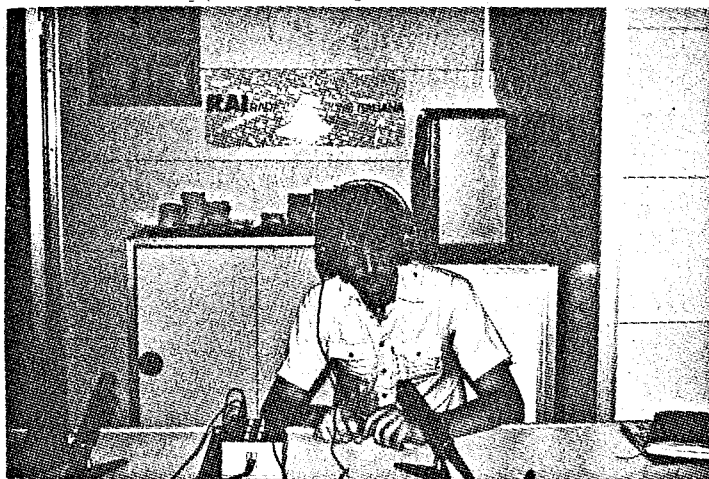
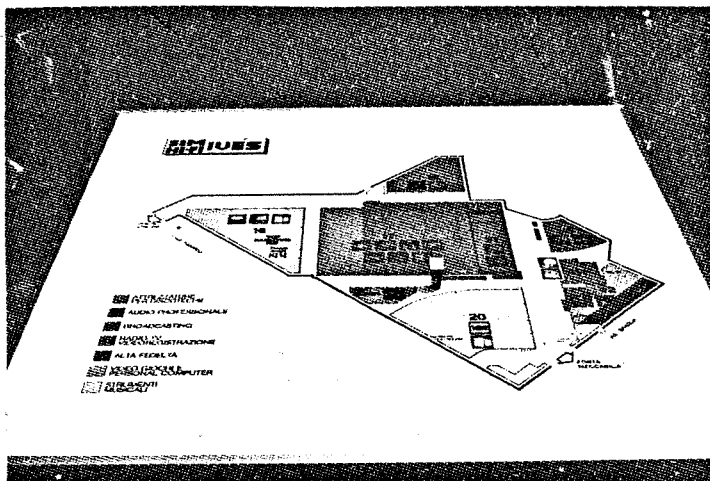


Att få en uppfattning om utställningens storlek är svårt men på bilden till vänster ser ni huvudgatan kantad av utställningsbyggnader. Att så lite folk syns till beror på att det var så fruktansvärt hett att alla av självbevar-elsesdrift såg till att hålla sig inomhus eller i skuggan. Det var så ljust så att jag trodde att exponeringsmätaren i kameran fått snurren direkt! Bilden nedan är tagen med 1/500-dels sekunds tid och bländare 16. Detta med en 125/22-film.

Bilden till höger här är en karta över utställningsområdet. Gatan på bilden ovan är den breda gata man kan se till höger på kartan.

Bilden nere till vänster föreställer HMR (Morgan Holmquist). Det ser ni nog. RAI hade en stor utställning på mässan och försökte förtvivlat göra PR för sig och vinna mark gentemot de privata stationerna. Vi tog tillfället i akt och spatserade in i en studio och började se oss omkring och plåta. Fem sekunder efter att denna bild knäppts blev vi brutalt utslängda.

Nere till höger ser ni en av Europas DX-personligheter: Dario Monferini. Vi avlade ett besök i hans hem och satt där och diskuterade och snackade en hel kväll om DX-ing och DX-tidningar (DX-Smocken contra DX-Play, förlåt Play-DX). Det var ett litet helsicke att hitta dit och ännu mer underande blev vi när vi leddes över vinden för att komma dit. Förklaring: hissen i Dario's trappa var kaputt.



TOP ITALIA RADIO

En av de stationer som vi fick tillfälle att snacka lite närmare med var TIR eller utskrivet : Top Italia Radio. Mannen vi hade en pratstund med var en av männen bakom det hela: Davide Porro. Denne mans nuna kan beskådas nedan.



Top Italia Radio är ett Network som funnits några år. Davide var tidigare med i ett annat Network men det sprack och av den anledningen såg den nya kedjan dagens ljus.

Top Italias Network består av ca 100 stationer över hela Italien. Dessa återutsänder TIR:s program sex timmar om dagen. I övrigt har man egna program och egna reklamsnuttar.

Lyssnarantalet uppskattas till ca 2 miljoner per dag, men siffran är mycket osäker då det inte finns några tillförlitliga undersökningar om detta. Programmen består som större delen av Italiens radioutbud av musik. Men även lite nyheter o dyl följer med. Man riktar sig främst till en publik 20 - 40 år gammal, men vissa av programmen har andra målgrupper. På eftermiddagar sänds ett rock-px och ett disco-px och de är riktade till en yngre publik, ca 15 - 20 år.

På högkvarteret i Milano jobbar ca 20 personer medan i Rom på redaktionen sysselsätts 5 man.

Deras mest populära DJ:s heter Anna och Tony.

Anledningen till att man finns på mässan är att man i sina program kör mycket reklam för Memorex's band. Därför har man fått en del av deras utställningsyta. Där har man byggt upp en studio helt innesluten av plexiglasskivor. Den starka belysningen gjorde att temperaturen var mkt hög därinne.

Eftersom man är en kommersiell station tyckte man detta var ett bra tillfälle att synas utåt, få publicitet och bli större i Milano.

Vad trodde då Mr Porro om framtiden?

-Det kostar så mycket att driva en professionell station att det i framtiden troligen kommer att finnas färre men seriösare stationer. Ett problem för kedjorna är att det som är populärt i norr inte är populärt i söder och tvärtom. Överhuvudtaget är radio svårt. Man vet aldrig om folket gillar vad man gör förrän det är för sent. Det är egentligen inte tillåtet med stora kedjor eller t ex att gissla politiker i programmen men båda delarna förekommer frekvent och myndigheterna gör inget åt det. Det hela började för ca 10 år sedan och nu är det för sent att hejda utvecklingen. Den privata TV:n är mycket starkare än radion. Förr var RAI 1 störst men nu är det RAI 2 och Channel 5 som är störst. Ja, det var vad Davide Porro hade att säga om "sin" station.

Som vanligt blev man trevligt bemött och stationspersonalen prackade också på oss en massa dekaler och knappar. Det är ju alltid trevligt med något minne från ett sådant här besök.





Ovan: Top Italia Radio's logo.

Till vänster: Något stämmer inte på Top Italia Radio.

Nedan t v: DJ på Radio Peter Flowers. I förgrunden Shure-microfon från 1949 still going strong.

Nedan t h: Clay Wilson från Radio Peter Flowers.



RADIO PETER FLOWER

Den andre (och andra) stationen vi besökte på mässan var Radio Peter Flowers. Efter att vid stationens disk försökt göra oss förstådda och meddela att vi ville tala med någon som kunde engelska lyckades de dra ut en DJ ur den lilla studion. Han var mycket tillmötesgående och var nästan mer intresserad av vad vi ville, var vi kom ifrån och var vi var på väg än vad vi var intresserade av "hans" station. Denne sympatiska man hette Clay Wilson. Att vi hittade stationen berodde på vår envishet. Vi hade hela dagen sett folk örla runt med plstkassar från Radio Peter Flowers och eftersom vi hört RPF kvällen innan och tyckt att de var intressanta så ville vi träffa människorna bakom det hela. Men det var, som det heter, lögn i helvete att hitta dem. Till slut fick vi hjälp av en sexig och trevlig värdinna som hjälpte oss dit.

Nåväl, vi och Clay Wilson slog oss ned (inte varandra) i några skinnfåtöljer och började snacka.

Radio Peter Flowers är liksom Top Italia Radio huvudstation i ett Network. Det är en kedja på ca 65 stationer. De separata stationerna har egen reklam. Huvudstationen i Milano sänder på FM 104,8, 100,6 och 96,9 MHz i stereo. Stationen är kommersiell och satsar därför mycket på reklamen.

FM-sändarna är på 30 kW och man kör med microvågssignal upp i bergen till sändarna. En tx finns i Milano.

När Peter Flowers började sända var formatet rock'n'roll, och sedan utvecklades man i rätt riktning till att sända rock och senare hårdrock. Tyvärr visade sig då ekonomiska problem.

För att driva en station i denna storlek var man tvungen till att gå över till att spela lite av varje, dvs hits. Sorgligt, men så är det.

Flera berömdheter har varit i RPF:s studio för att bli intervjuade; bl a Eagles, Stevie Wonder och Earth, Wind and Fire.

Programmen består ju givetvis mest av musik men man har också nyheter och ett och annat socialt problem tas också upp. Dock avhåller man sig från politik. Man försöker ha så många aktiviteter i gång som möjligt för att vara intressanta.

Stationen startade 1978 men alla anställda har sysslat med radio sedan 1975, vilket är en tillgång. Medarbetarna har bl a jobbat på RAI och Radio Monte Carlo. Det är 25 man som är

sysselsatta på RPF. Det är bl a DJs, journalister och tekniker. Man sänder aktivt 0700 - 0200, därefter är det så kallad melodiradio, dvs non stop musik avbruten endast för enstaka ID:s och reklaminslag.

Vad RPF försöker att satsa på är att vara quick, fast and fresh. Ett snabbt tempo är genomgående, och det tycks man lyckas ganska bra med. Man riktar sig till folk mellan 21 och 31 år och lyssnarantalet beräknas uppgå till 1 - 1,6 miljoner lyssnare per dag.

På mässan var man av samma anledning som Top Italia Radio, fast här gällde det Fuji Tapes. Om man hade med sig ett Fuji-band så fick man tala i radio och sedan fick man bandet med sig hem igen med sitt snack på. RPF verkade komma ut bland folket på ett helt annat sätt på utställningen och verkade på det hela taget mer sympatiska än TIR, vilka i och för sig inte alls var otrivliga. När vi gick gav Clay Wilson oss var sin T-shirt med RPF-tryck. Sådant uppskattar man.

I studion fanns bl a en Shure mikrofon från 1949 som man var mäktigt glada över. Den ska nog synas bra på ett foto här i artikeln.

Varför heter nu en station något så konstigt som Radio Peter Flowers?

Ägaren till kedjan heter Peter Flowers fast på italienska. Så enkelt var det. Till slut så frågade vi Clay vad han trodde om framtiden. -Framtiden är hård för Italiens radiosystem. Bara de stora kommer att överleva.

